



السنة الأولى العدد ١

# شأن شأن

مجلة أسبوعية معبرة لثورة المطالعين من ٧ إلى ٧٧ سنة

## داخل المستقبل



COMICSGATE.NET



# في هذا العدد

## مغامرات مسافر بالدرجة الأولى

غرقت سفينته ... ونجا  
مع القبطان ... وفي كل  
المغامرات لا ينسى "بامبو"  
أنه مسافر بالدرجة  
الأولى ...



## داني المستقبل

داني في طريقه إلى أبيه الذي  
يدير قاعدة بالمقطب  
الشمالى . تقع طائرته  
وسط الثلوج ، ويقيم داني  
بعدمئات المسنين ...



## الحب الغرب

"جوني جيتار" يسعى  
وراء وفليضة ... لم  
يضلح ... وفجأة  
تطارت النقود ... وعزم  
على الرحيل إلى الغرب .



## ايجناتون ... الفرعون الشاثر

قصة فرعون  
مصر الذى  
حارب تعدد  
الآلهة وآمن  
بإله واحد



- قصة العدد : الأوزة الذهبية
- الرياضة : الألعاب الأولمبية
- ألعاب وتساالى .
- الأخطاء .. أين هي ؟ .
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

- أضيف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب : بلاد ما بين النهرين
- لك يا فتاتي : برجك دليلك
- إلى شخصيتك - جمالك - مايتاسيك
- من أزياء - شعرك - بطرق مختلفة
- غرائب الطبيعة .

## سعر النسخة :

ج.ع.م	٢٠٠	ملي	١٠٠	أبوظبي	٩٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	١٠٠	السعودية	٩	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	١٢٥	عمان	٥	شلتات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٢٠	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٢٠	ليبيا	١٥	قروش
الكويت	١٥٠	فلسا	١٥٠	نيجيريا	٢٤	فرنك
البحرين	٩٠٠	فلس	٩٠٠	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٩٠٠	فلس	٩٠٠	لغربي	٢٤	درهم
دبي	٩٠٠	فلس	٩٠٠			



PUBLICA SA

1971 TRADEXIM SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

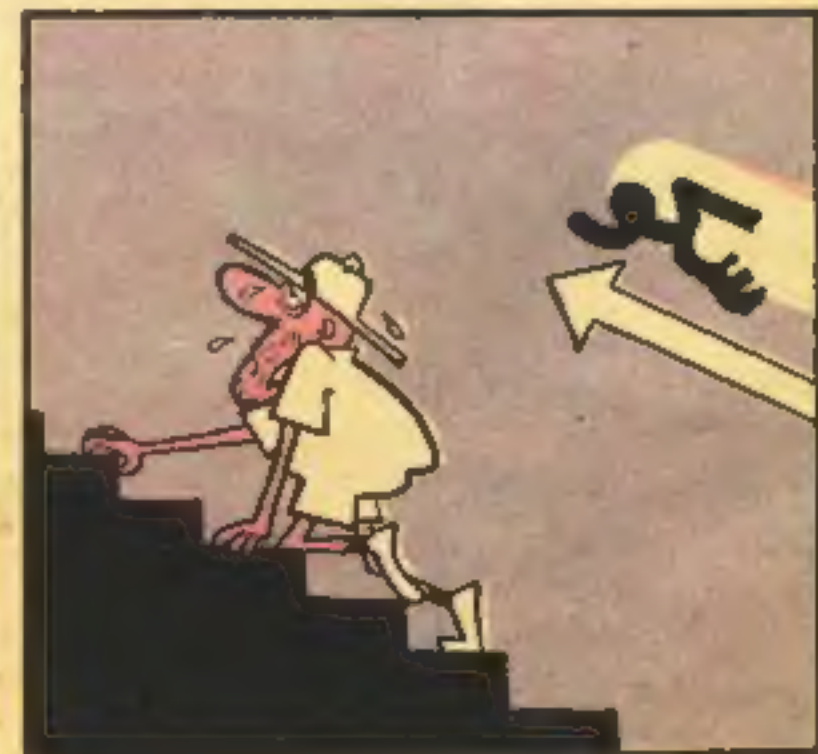
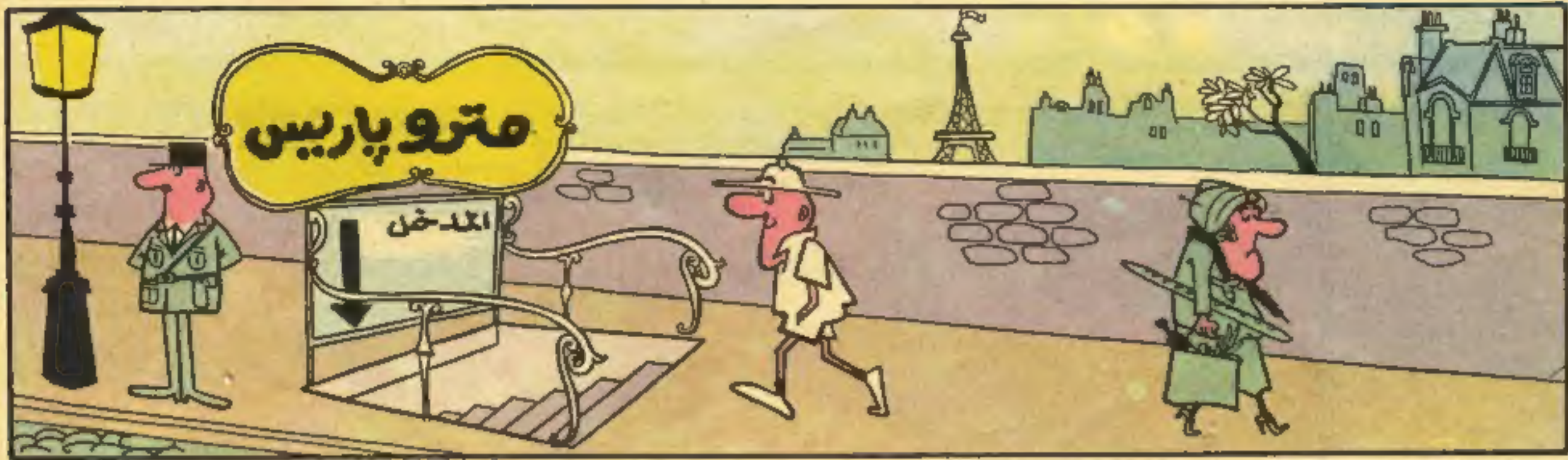
مطبع الاهرام التجارية

- الاشتراكات : في ج.ع.م - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





# ماتيسا المكتشف



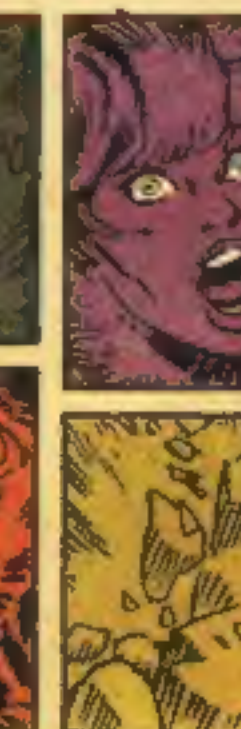


# داني المستقبل

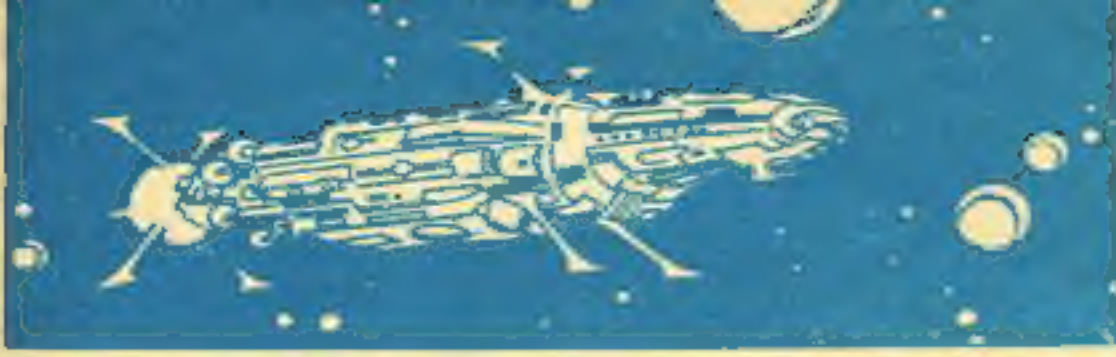




# رسالة إلى القند !







وفجأة يشعر  
ببرد شديد  
ويتنفس  
الذكريات أمام  
عينيه الغمضتين  
... أبوه ... المركب  
الشرابي في أيام  
العصف السعيدة ...  
حصان المزرعة ...  
أبوه مرة ثانية  
... ثم لا شيء ...

... ثم صهوت انفجار  
فطليح كأنه أت من بعيد

يذكر "داني" أنه غاص  
طويلا في الفلام ...



إن كل الفضل  
يأذكرك  
"دوزيان" !

شكرا يا "ليا"  
لولاك ما كنا  
حققتنا هذا  
الانتصار!



ماذا ... من  
أنتم ؟ الحادث  
السيد "ويستر"  
هـ ... هل أبلغتم ؟  
؟؟



... ولما استعاد وعيه ...



ضعيف ... نعم ... ومرة أخرى  
"فقد داني وعيه"

سيب ...  
السبب  
كذلك ؟

الحمد لله لقد اجتاز  
مرحلة الخطر ، فلم يعد  
تتطلب الشفاء إلا مسألة وقت . ستعني  
به "إيريس" لحين عودتنا من المؤتمر ...



هل أخطرتكم والذي بالحادث ؟  
إنه مهتد من  
قاعدة "كالبك" ...  
هل سيحضر  
أ ...

هذا مستحيل  
اليوم يا  
"دانيال" ... يجب  
أن تمام . إنك  
مازلت مريضاً



عم يتكلمون  
يأذكرك  
وبمثل هذه ...  
هذه للملايس ؟ ؟



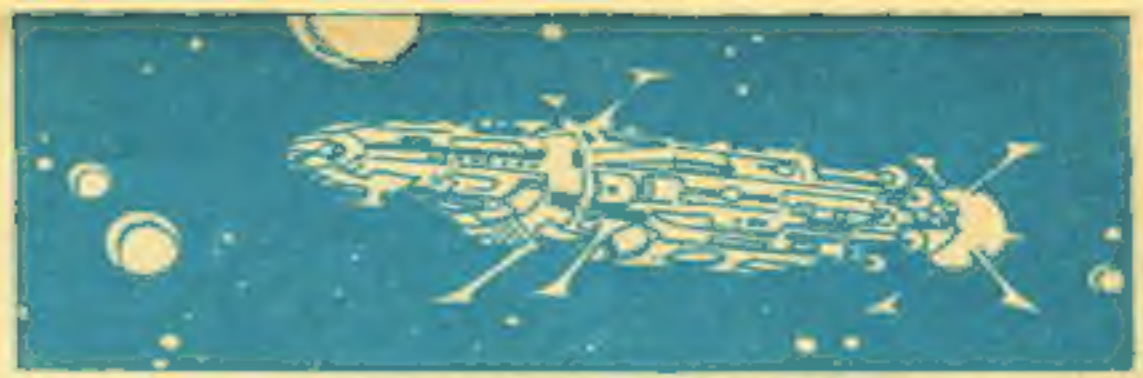


إنني لا أهدى إلى هذا الحد! المصروف أني في المنطقة القطبية... يجب أن أرى إذا...

إنهما... الطبيب... والفتاة ذهباً في... سيارة خيالية لم أر مثلها من قبل.











"داني" مسكين  
يا "داني" ... كيف  
استطعت الوصول  
إلى هنا؟ ...

أني ...  
لماذا لم يأت  
حق الآن



لا يستطيع  
المقاومة

.. أوه !  
كنت قد  
حذرتك ...

الأرض تنهار  
تحت قدميه

الظلام المحيط يعود  
مرة ثانية ...

انطلق "داني" يجرى ...

ثم شعر بدوار ...



ماذا ؟  
أنت ... أنت  
مجنونة ...

حاول أن تفهم ... لقد رأيت  
هذه الجرائد ... إنها ترجع إلى  
العهد الذي كنت تعيش فيه ... وقد  
أحضرتها لمعرفة قصتك ... إنها  
تسخر نبأ وفاتك ...



لا تنظر والدك  
يا "داني" لقد  
توفي عام ١٩٩٠ ...  
ونحن الآن في  
عام ٢٠٠١ ...



"داني" !  
أجدي مضطرة  
إلى أن أقول لك  
شيئا رهيبا  
لا يصدق ...



كفى ... كفى  
على قيد  
الحياة !

إن عبي الذكور  
"دوربان" عالم  
أحياء كبير يا "داني" ...  
هل سمعت من قبل  
عن "الأنابوز" ؟



... فمثلا يوضع رجال الفضة أثناء رحلاتهم  
في حالة تخدير كالتنصيب بعض الحيوانات في  
فصل الشتاء ...

... وهذا التخدير يتم عند - ٢٧٣ °  
تحت الصفر ... وبذا انقصر العلم على الزمن  
فكل شيء يتوقف ثم يعود إلى مكان عليه  
في الوقت المطلوب ...



إنك على حق يا "داني" !  
كان هذا هو تعريفها  
في الماضي ، أما  
الآن فقد استطاع  
العلم أن يتحكم  
في "الأنابوز"  
وليس تخديرها  
عند الحاجة



نعم ! بالمدرسة ! "الأنابوز" هي ... هي  
العودة إلى الحياة بعد فترة قد تطول  
تكون فيها الحياة  
كامنة ووظائف  
الأعضاء متوقفة  
... ولكن  
ما صلة هذا ؟ ...





حطام طائرة قديمة ،  
و كنت نائمًا بداخلها منذ  
١٣٥ عامًا ...

واكتشفت هذه البعثة  
وسعد الشاويج ...

منذ ستة شهور  
كانت هناك بعثة علمية

لقد استيقظت  
يا "دلف" بفضل  
التحكم في "الانابوز"  
وكان هذا أكبر  
نجاح لعملي !

أنا ...  
لا ! ان رأسي  
يسكاد يتفجر ...

... لقد كرس حياتي لهذا  
البحث ، ولذا أحضرولك  
إليه ... فأعاد اليك الحياة  
بعد عناية دامت ستة  
أشهر ...

أنت هنا الآن . عسى قال إن  
حالتك تعتبر معجزة لأن  
خلايا المخ كانت  
سليمة ...

غير معقول !  
إن إعادة الحياة  
للأعقوبات أو  
للأعور ... شيء  
يمكن حدوثه ...  
أما أنا ...

يجب أن تعود  
... إنك تعيش وهنا  
هو المهم . عتًا سذهب  
إلى الشاطئ ...  
وسيشجع لك على  
كل شيء ...

عند عودته  
من القمر . إنهم  
يعقدون الآن  
هناك مؤتمرًا  
طبييًا ...



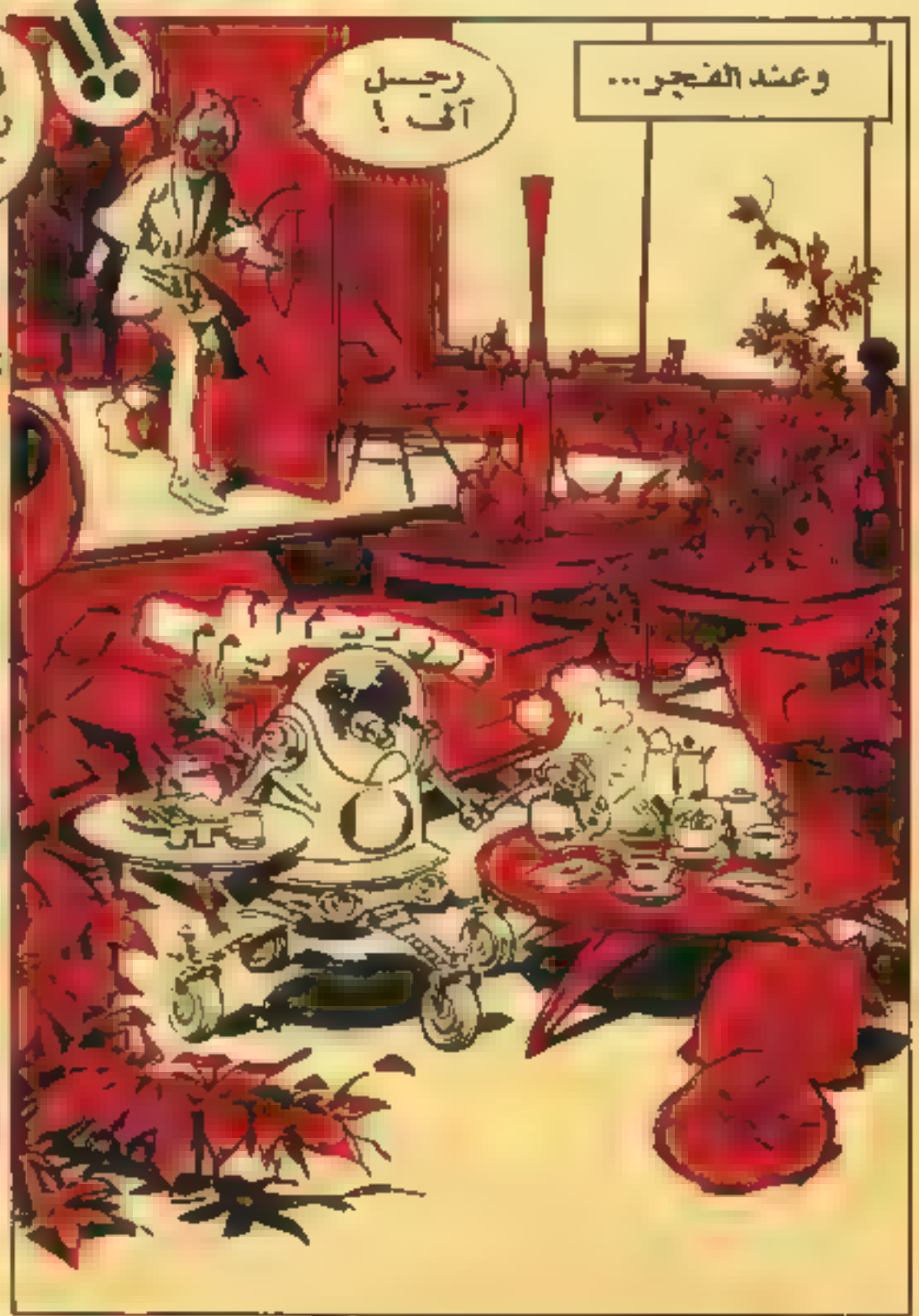


وعندما نام ... الحصى والدموع ...  
ومرة ثانية الذكريات تنصارت في العقل  
الباطن "لناني لا أتذكر" "داني" الذي فقد  
اسمه وزمنه ووالده ... وكل حياته  
الأولى ...

فكر فينا أيضا  
يا "داني" ... إنك في  
الغد ولك فيه  
أصدقاء !



رجل آني ؟ هذا القمص ليس له وجود  
في برنامجي يا "داني". أنا جول فتنة  
رابعة مختصص لخدمة المقيمين هنا  
... رسالة ! إيريس في انتظارك  
بعد الإفطار ...



وعند الفجر ...

رجل !  
آف !



لماذا تجري  
هكذا يا  
"إيريس" ؟

لأنك عدت  
إلى الحياة يا "داني"  
وهناك عالم جديد  
يفتطرلك !

عام ٢١٠٤ على أية صورة سيكون هذا  
العالم ؟ هذا هو ما ستكتشفه معك  
يا "داني" المستقيم ! ...

نهاية الحلقة



# اختناقة الفرعون الثالث

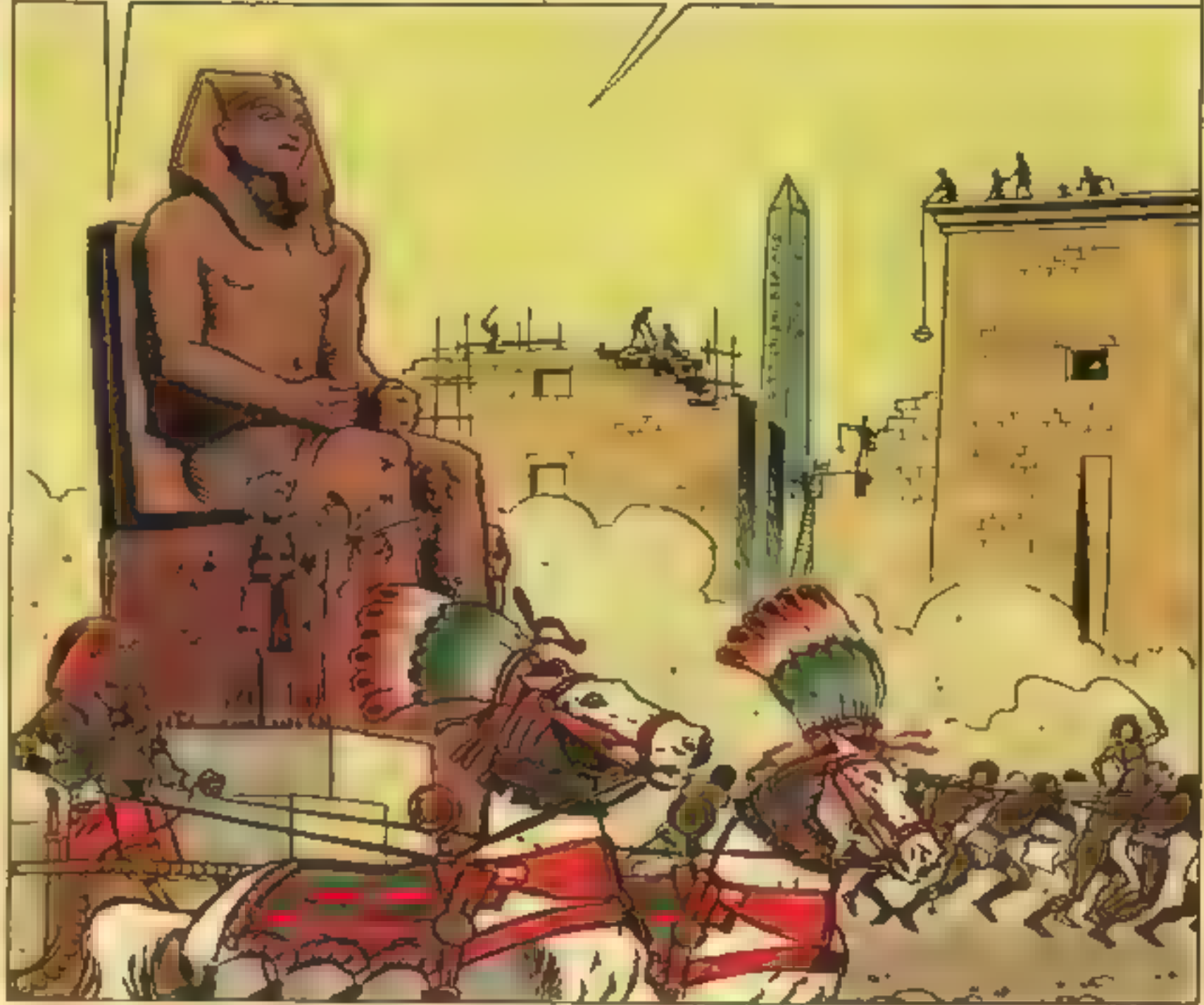




وبعد أيام قلائل أثناء قيام ولي العهد بجولة تفتيشية ...

... بل ستشهد على تبذير أمنا  
وفسوة الحكم فيها وظلمه

أنظر إلى هذه الآتية الرائعة ... بعد آلاف  
السنين ستظل قائمة لتشهد على قوة شعبنا ...



أفسح الطريق ! أفسح !

ماذا يجري هناك ؟



كارثة ياسيدي ! عد فوراً لقد  
مات والدك الفرعون !



إنها إلهة آشورية بابلية غير  
قادرة على شفاء ملك مصري



وعند عودة الأمير لم يكن أمامه سوى حضور المراسم الحناشزية التقليدية  
التي كانت تقام للعظيمة من المصريين .

إن عشتار لم تثبت وجودها ! وهذا ما كنا نتوقعه .



لم أعد ولياً للعهد ! بل أنا  
فرعون . الفرعون أخناتون  
الذي يأمركم بأن تغربوا عن  
وجهه ورد كل ما اغتصبتموه  
من أموال مصر إلى أهلها !  
يا حرامين !



إنكم استهزئون تستفلون  
سداجة الشعب المسكين .

هذا تدليس  
للمقدسات ! إن ولي العهد  
قد أسهب الجنون



لا تعجبوا من كلامي يا سادتي  
الكهنة ! فأنتم أيضاً  
لا تؤمنون بتعدد الآلهة ! غير  
أن تراءكم يزداد كلما تعددت  
المعابد ...



... وهل أنقذت  
آلهتكم الأنخرع  
حياة أي ؟





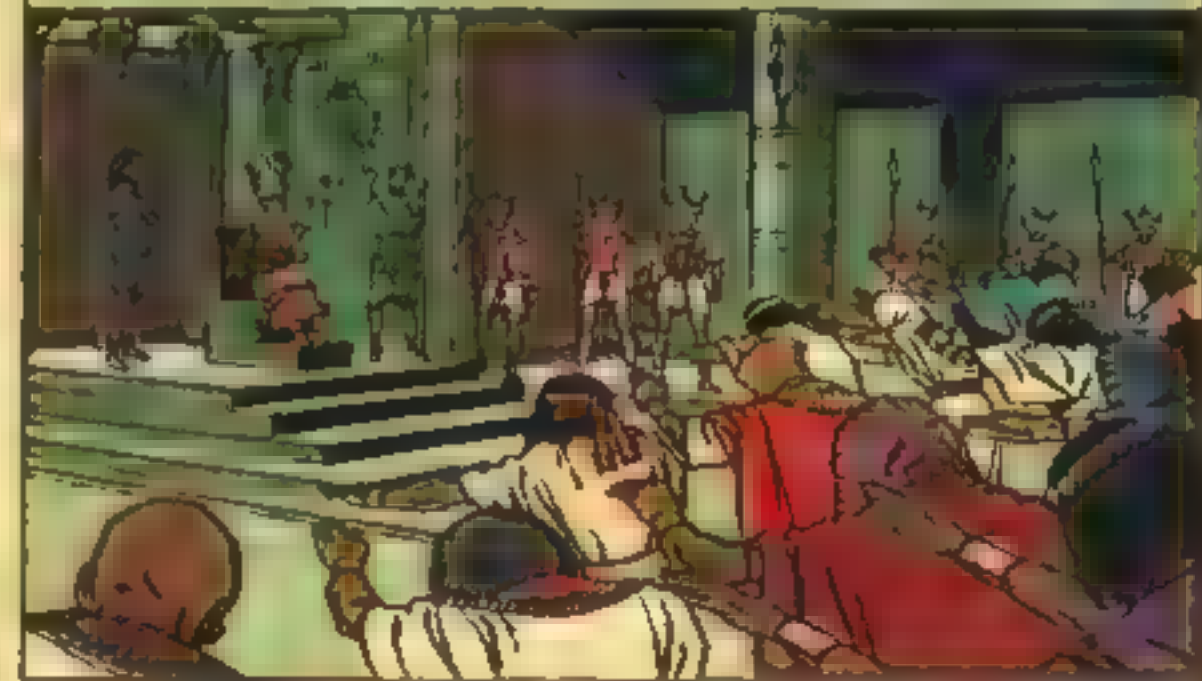
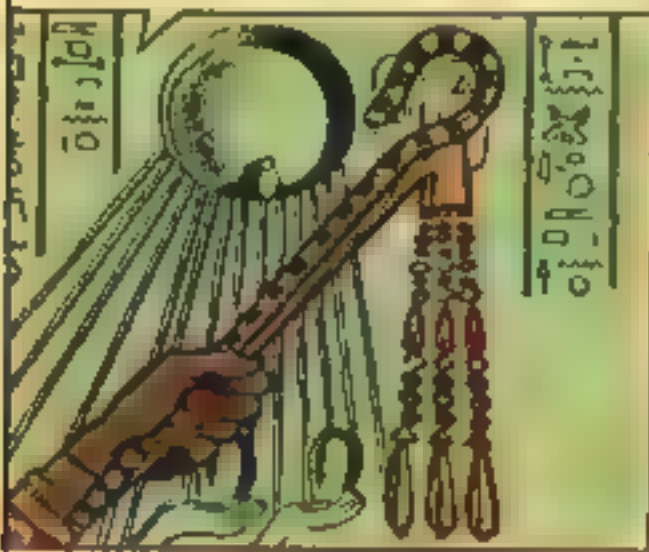


عليكم بطرد هؤلاء المحتالين !

إن كل هذه الآلهة من الناحية  
المنطقية ليست إلا رمزا للإله  
واحد : خالق كل شيء : الكون  
والبشر . وليكن هذا الإله هو  
إله الشمس آتون .

إنني أهدف إلى وضع حماية لقوة  
رجال الكهنة ولديهم أجدادنا  
الباق . فهو لا يعدو أن يكون امتدادا  
للمعتقدات الشعوب البدائية فيجب  
أن يرتفع إلى مستوى الحضارة التي  
نحياها ...

الكل في دهشة من تصرفات الماهل الجديد . وما هو ذا  
قد دعى رجال بلاط الماهل الراحل للاجتماع بهم .



كان الزوجان على وفاق تام مما  
أشار إعجاب الجماهير .



إن هذا الفرعون الجديد  
لم يسمع عنه إلا القليلون  
في حين أن زوجته أصبحت  
شهرة عالمية فمن  
الملكة نضرتين  
الرائعة الجمال

ومالئت أن انتشر محبوبو الملك في  
مختلف أنحاء الجمهورية ...

... إن الآلهة آتون أب كل شيء ، وهو يفيض  
حبا لكل مخلوقاته ، فالبشر جميعها  
أبنائه تجمعهم الأخوة . ونتمود بينهم للمودة  
لا فرق بين مصري ومصري ...



وكن كان هناك من لم يشارك الشعب في حبه للأسرة  
الملكية . إذ كان حام كمنة آمون المخلوعين هو الانتقام ...

إن هذا المخلوق قد سينا تماما . ويبدو أنه يجلس  
قدرتنا ، وقد حان الوقت الذي يجب أن نعمل فيه  
على إفساد فعلته !



إنه يصادق  
كثيرا من  
الغلاة حين  
إنه يمنح لعب  
الامارة لا تفرد  
من عامة الشعب





إن الجيشيين قد أقاموا إمبراطورية عظيمة في آسيا الصغرى وزودوا الجيش بأسلحة حديثة، ويعتبر هذا الجيش من أقوى جيوش آسيا.



نقد عرهبوا علينا استعدادهم لغزو سوريا إذا نحن مساعدتنا سيأثم.



وبعد فترة من الزمن...  
يا فرعون العظيم إن حلفاءك المخلصين بسوريا ينشدون عونك إذا أن الجيشيين حاصروا مدينتهم.



مثل سيدك أن يصمد فجيش مصر آت لنجده.



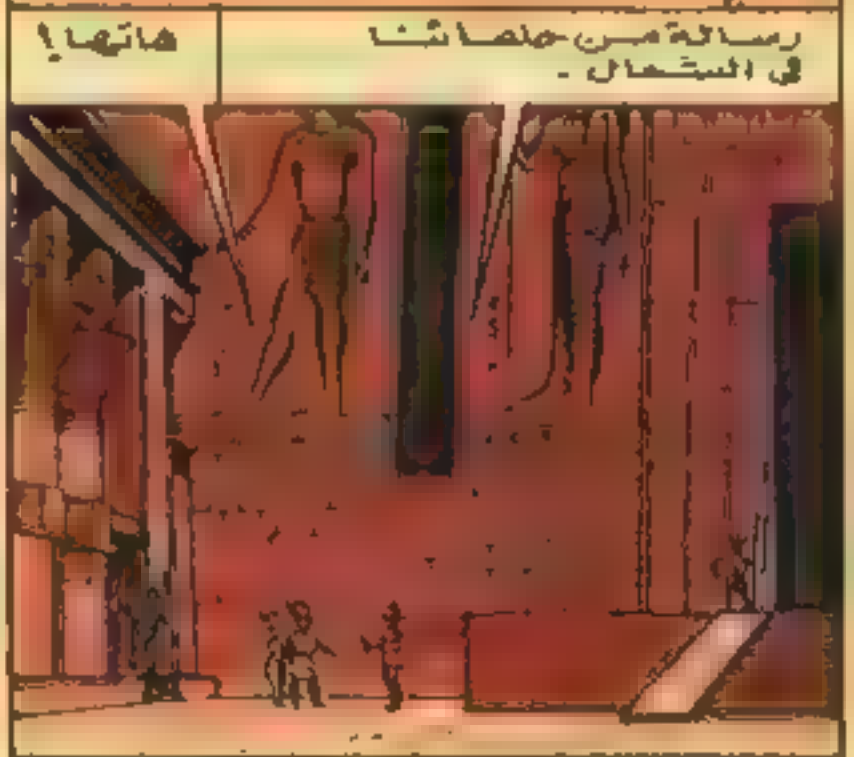
ها هو ذا الجيش ذاهب لا يقا ذ أقاليم الإمبراطورية.



مهلا أيها الفرعون. إننا نحفظ لك بمعاونة لا تخلف لك ببال.

ومرت الأيام...

رسالة من حلفائنا في الشمال.



لقد استولى العدو على كل مدنا عدا اشتوى ونحن الآن محاصرون في أحدهما. لقد بارت حمتولنا وأهملت. سيدي! استجب لمنذاء أتباعك وابعث لهم بالعون...



لقد أرسلت لهم العون! ماذا صنع جيمحتنا طوال هذه المدة؟



لقد قام كهنة آمون الرشوة للمتوادم فامتنعوا عن مواجهة العدو.



ماذا تقول؟ هل خانتا الجيش؟ لا! إن هذا مستحيل!



تشجع يا زوجي العزيز! لا عليك! ستكون جيشا آخر أفضل منه وسيكون جيشا عاليا.





ما أبهى فجرك يا آتون الحق! ساعدني يا سيد  
الخلاص! إن أدافع عن قضيتك، سيق  
وقضية البشر جميعا ضد جيل  
من الخرافات والظلم في طريقها  
لابتلاع العالم...



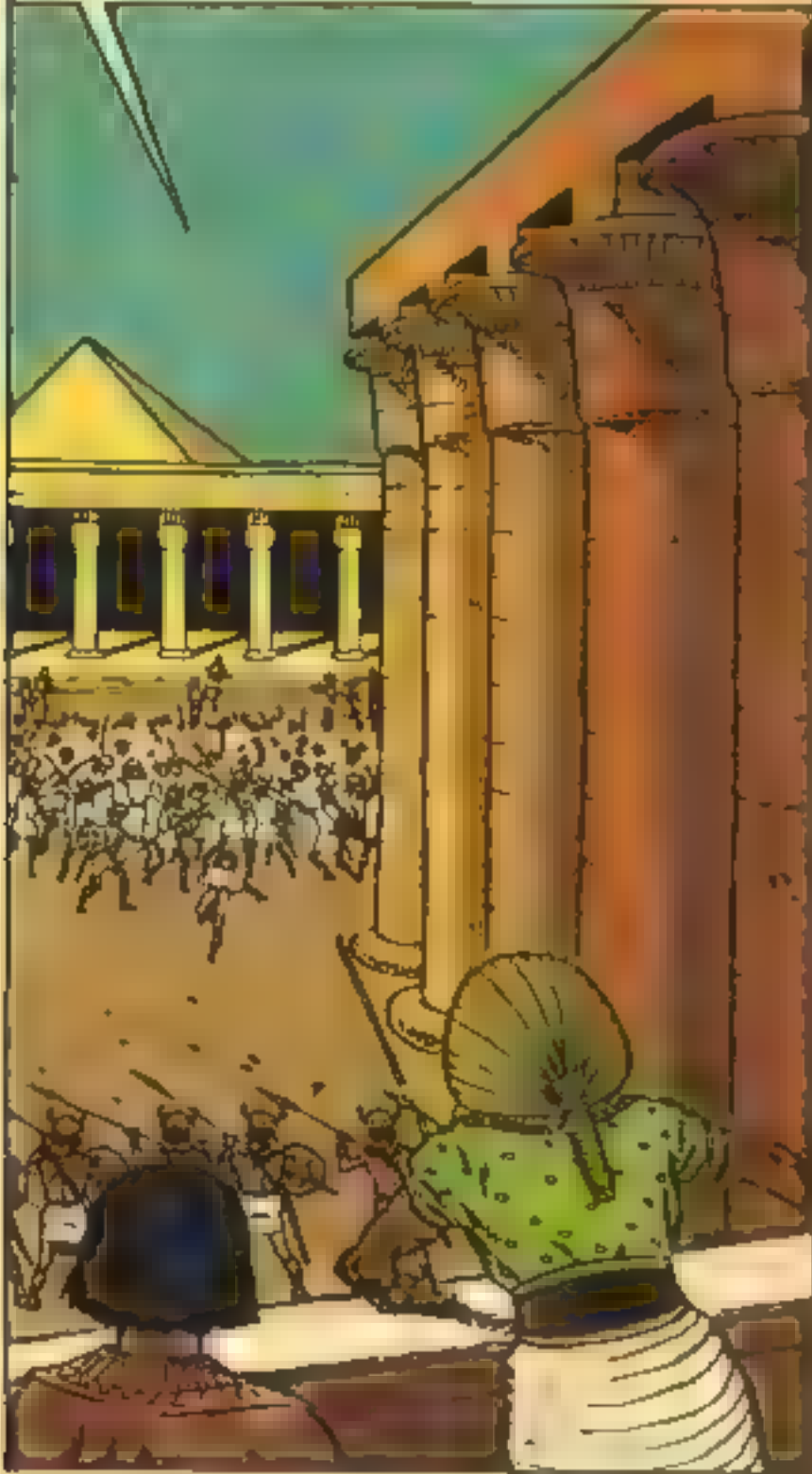
أعاد هذا الأمل للفرعون نشاطه  
وحبوسه.



حليش يضم كل دا عزيمة قوية من جميع  
الاجناس، ليس للدفاع عن مصر وحسب  
بل للدفاع عن حضارة بأكملها.



هذه الجموع تجهل أني لا أبتغي إلا صالحهما



ما هذه الأصوات؟  
الشعب تأثر بهذا!



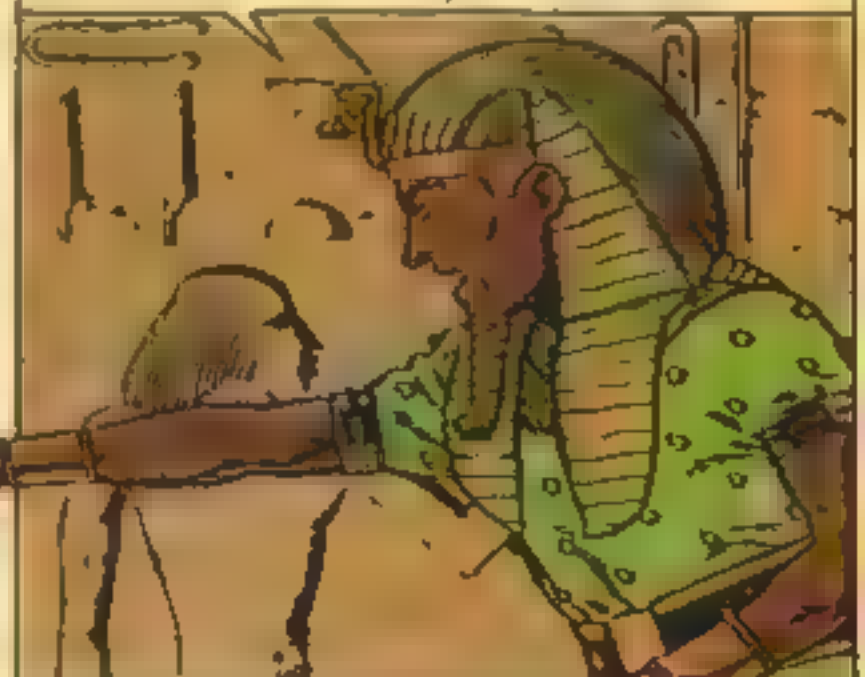
لسقط "المخلوق" المخرف!



إنك أهملت آمون وأوزيريس والآن  
والآت تنزل الآلهة الشقاء  
بمصر استقاماً منك.



المجدوء اما الذي نلوموني عليه؟ ماذا صنعت  
حتى توصلوا إلى هذه الإهانات؟ انصتوا!



قصي اليأس الناتج عن هذا المثل على أخناتون فمات  
بعد ذلك بقليل. وقد تغير هذا المثل والمصلح  
عن سائر مراحله مصر نشأته وحماسه الشديد بدين  
وأن آراءه السابقة لعصره وقوة شخصيته تجعلنا نعتبره  
واحداً من رواد المصلحين في تاريخ البشرية.

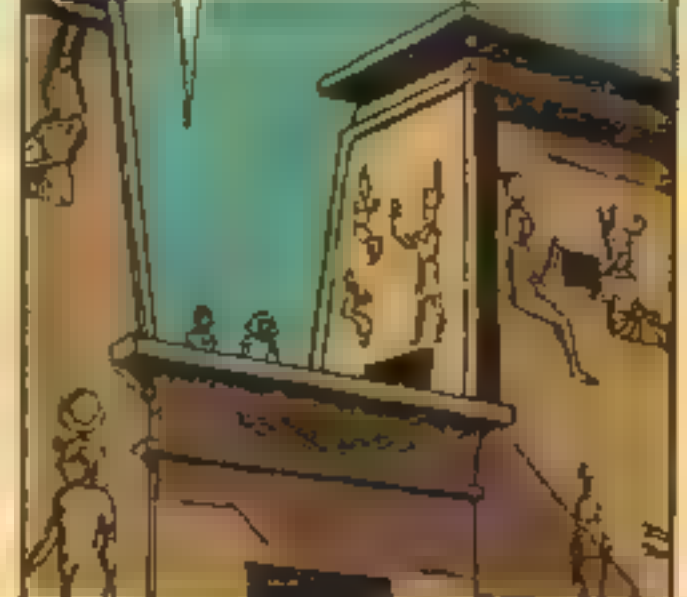


النهاية

لم يستحب آتون لدعائ! لقد  
إبهار حليش الكبير! ولن يبقى  
منه شيء.



إن كهنة الآلهة القدامى تقدم  
جميع الشعب. وقد انصم  
الهم الجليل هذه هي  
النهاية يا فرعون!









# راوي بين هود





# انصف الى معلوما تكم



عندما يتحرك القطار للأمام هل يتحرك دخانه لخلف ؟

لا . . بل إن الدخان يسير في نفس اتجاه القطار ، لكن بسرعة أبداً بكثير من سرعة القطار نفسه حتى إنه يبدو كما لو أنه يتحرك للخلف . وعندما يغادر الدخان المدخنة يتدفق في محيط الهواء الذي يشق القطار طريقه خلاله . ويقاوم الهواء تقدم القطار ، لكن مقاومته لحركة الدخان تكون أكبر بكثير ، لأن الدخان أخف بالطبع من القطار . ولو أن القطار يسير في فراغ ، لساار الدخان مع القطار بنفس السرعة خطوة خطوة . وكذلك ، وتبعاً لنفس النظرية ، يبدو القطار الطويل وكأنه يتقهقر للخلف بالنسبة لركاب قطار سريع يمر بالقطار الأول . وهكذا نخبرنا أحياناً ...

## المنظار المنقرب

عندما كان جاليليو الإيطالي غلاماً لم يكن أبواه يدریان ماذا سيكون مستقبله . كان أستاذاً للرياضيات بجامعة بادوا سنة ١٦٠٩ عندما وصل إليه خبر اختراع رائع ظهر في هولندا ، عبارة عن أنبوبة بداخلها هندستان ، إذا ما نظرت خلال الأنبوبة تبدو لك الأشياء أكبر وأقرب . لم يكن جاليليو قد رأى واحداً من هذه الأجهزة ، ولكنه بدأ في الحال يعمق الفكر فيها وكانت النتيجة أنه صنع لنفسه واحداً منها . وأطلق على الاختراع الجديد اسم التلسكوب ( المنظار ) ، وكرم جاليليو

وقته ومعارفه العلمية العظيمة لصناعة مناظير أقوى تصل درجة تكبيرها إلى ثمانية أضعاف ، وأخيراً إلى ثلاثة وثلاثين ضعفاً . وقد أنعمت الدولة على جاليليو بجائزة ثمينة لاختراعه ، وأعلنت أوروبا كلها بشغف على شراء مناظيره القوية . واستخدم جاليليو منظاره لدراسة السماء فاکتشف الجبال على القمر ، والبقع على الشمس ، وتوابع ( أقمار ) المشتري ، وأثبت أن طريق التبانة ( المجرة ) ليس سوى تجمع كبير من النجوم .

## لماذا تجعل الحرارة الأشياء تبدو لنا وكأنها ترتعش ؟

عندما يمر تيار من الهواء الساخن بين أي جسم وبين أعيننا ، فإن هذا الجسم يبدو وكأنه يرتعش أو يتألق ثم يمحى . والواقع أن الذي يحدث هو أن للطبقات المختلفة من الهواء قد تعرضت لدرجات مختلفة من الحرارة ، فأدى ذلك إلى أن يغير الضوء من اتجاه مساره وينحني هنا وهناك ، فتبدو صورة الجسم وكأنها ترتعش مع تغير مسار أشعة الضوء . واللفظ العلمي لظاهرة انحناء الضوء هو « الانكسار » .





# شعوب بلاد ما بين النهرين

لما كان الإنسان يعتمد في غذائه على الصيد من البر والبحر ، فإنه مقضى عليه بأن يحيا حياة غير مستقرة ، لعجزه عن خلق ظروف مناسبة لحياة حضارية متقدمة . وقد كان اكتشاف الزراعة وطرق تربية المواشي في منطقة المثلث الذي يضم سوريا وقيليقيا والعراق حوالى عام ٦٠٠٠ ق . م . عاملا على قيام المدنيات التاريخية الأولى في بلاد ما بين النهرين .

والواقع أن الثلاثة آلاف سنة التي يطويها تاريخ تلك البلاد ، إن هي إلا مجموعة من الفترات والحروب في سبيل الحصول على الأرض والماء .

والخريطة الصغيرة بأسفل الصفحة المقابلة تساعدنا على تتبع التطورات الرئيسية : فنهر الفرات (هـ) ونهر الدجلة (ر) وهما النهران اللذان تصب مياههما في الخليج الفارسي (ع) يرسمان

رقم ٨ الأفرنجي فيما بين الصحراء السورية والمنطقة الصيقة التي تشمل سوريا وفلسطين والبحر المتوسط (م) إلى اليسار وبين هضبة إيران الشاسعة إلى اليمين .

ولقد استقر السومريون القادمون من إيران في بلاد ما بين النهرين حوالى عام ٣٦٠٠ ق . م وقاموا بإنشاء مدن تمكن علماء الآثار من ترميمها منها مدينة أور (١) ، ومدينة أروك (٢) . وبعد ذلك بستة قرون ، قدمت من الجزيرة العربية قبائل سامية أنشأت مدينة أكاد (ل) ، في المنطقة الوسطى من بلاد ما بين النهرين ، وهي المدينة التي جعل منها سارجون القديم عاصمة إمبراطورية قوية .

وتلت ذلك وثبة سومرية أدت إلى تنصيب الملك جوديا على عرش لجش ، وهو الملك الذي يمثل حكمه ازدهار الفن السومري .

ومن المحتمل أن يكون السومريون هم أول من أرخ لنشاطهم بالكتابة ، وكانت كتابتهم إما حفرًا على الحجارة ، وإما مطبوعة على ألواح المعحر اللين . وحروف هذه الكتابة تتخذ شكل أوتاد وعرفت باسم الكتابة المسماية .

وتبين لنا الآثار الباقية وما عثر عليه من تلك الكتابة ، طريقة حياة هؤلاء الأقوام ، فقد عرفنا مثلا أن معابدهم كانت تبنى على شكل أهرام وأنها تسمى « زيجورات » . ولم تكن هذه المعابد مقصورة على الأغراض الدينية ، ولكنها كانت

مثال السحت في بلاد ما بين النهرين :  
ثور ذو الحنك ورأس رجل .

في نفس الوقت يوتا للفن وللفنانين . وتدلنا إحدى القطع الخزفية من مدينة أور على أن السومريين استطاعوا نسج الملابس وصناعة العربات ذات العجل وتربية الجاموس والحمير . كما تنهى لنا أيضا أنهم كانوا يحسبون عدد السنين التي يحكمها ملوكهم ، وأنهم كانوا يدونون كشوفًا بالأسر الملكية الحاكمة في كل مدينة .

وحوالى عام ٢٠٠٠ ق . م تدفقت أمواج جديدة من الساميين على بلاد ما بين النهرين ، كانوا يمتنون بصلة القرى للعرب واليهود ، وقاموا بإنشاء مدينة بابل (ب) التي قام بزخرفتها المشرع حموراني ، وهو واحد من أعظم ملوك التاريخ القديم . وقد اشتهرت قوانينه بالعدالة وإن كانت تنسم بالشدة ، إذ كانت تقضى بأن يكون العقاب على حسب جسامة الذنب : العين بالعين والسن بالسن . وفي حوالى تلك الحقبة الزمنية استقرت قبيلة سامية أخرى في آشور (أ) على نهر دجلة الأوسط .

أما بابل فقد استولى عليها الحثيون ونهبوها في حوالى عام ١٥٣٠ وبذلك فقدت كثيرا من عظمتها . وابتداء من عام ١٤٠٠ أخذ سكان آشور في التقدم وتمكنت مدينتا آشور ونيوى ( ن ) من فرض سيطرتهما على بلاد ما بين النهرين إلى أن جاء آشور بانينال (٦٦٨ - ٦٢٦) وقاد جيوشه المنتصرة حتى وصل بها إلى مصر . وكانت مكتبة هذا الملك التي عثر عليها في نينوى تحتوى على أكثر من ٢٠ ألف لوحة حوت مجموعة المعارف الخاصة ببلاد ما بين النهرين خلال الألف سنة الأخيرة ق . م . ثم عرفت بابل ازدهارا أخيرا لأمجادها في حكم نبوختنصر الثاني ( ٦٠٤ - ٥٦٢ ) ، غير أنه في ذلك الوقت بدأت حضارات أخرى تتفوق على حضارة هذه البلاد إلى أن تمكن كورش ملك الفرس من الاستيلاء على بابل في عام ٥٣٩ ق . م .







أحد ملوك بابل يراقب نخاتاً يحرق كتبة مسبارية . أ. 157 الإمبرير معبارة عن أثر  
 باق من العصر السومري . وتمثال حوديا يرجع إلى عام ٢٠٠٠ ق. م. وتبين  
 الخريطة المدن القديمة في بلاد ما بين النهرين (ش = سوس)

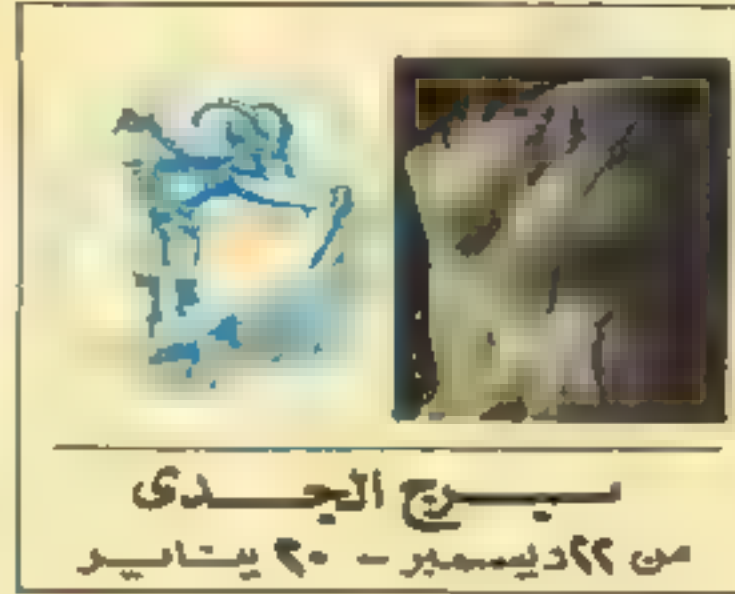




## برجك .. دليلك إلى .. شخصيتك .. جمالك .. ما يناسبك من أزياء

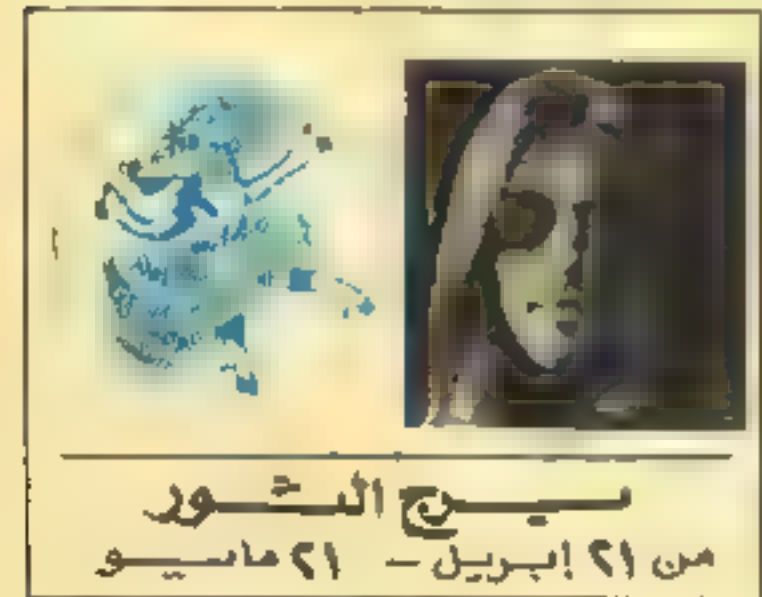


عالم الفتاة المولودة في هذا البرج هو التفكير والتأمل في الغد .  
نصائح المودة والجمال :  
تختار أنواع الثياب غير التقليدية والألوان الملفتة للنظر . وتستطيع أن تعطي لشعرها الأشكال التي تريدها . وينبغي عليها الاعتناء ببشرتها . إن فتاة هذا البرج ذات طبيعة حساسة جدا ، نفسها مثل جلدها تتأثر بأي شيء مما يجري في الحياة

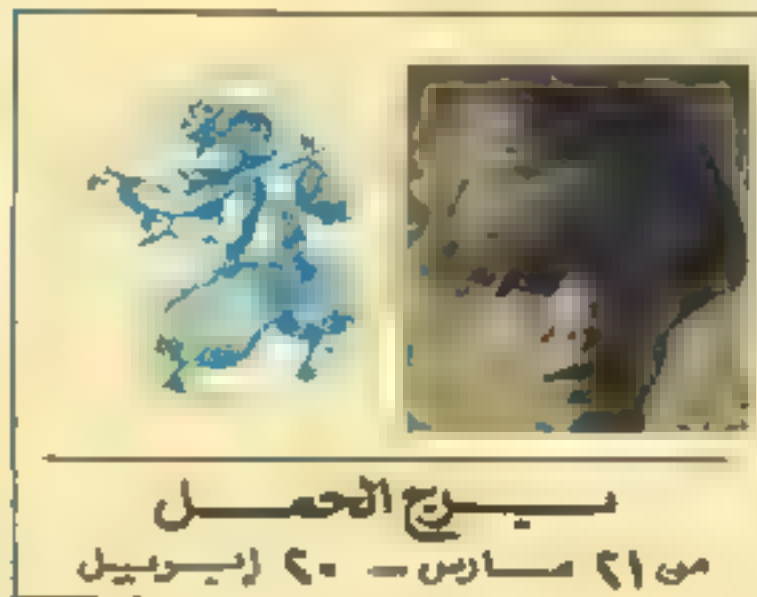


تعد الفتيات اللاتي يقع تاريخ ميلادهن في هذا البرج من أصعب الفتيات في دائرة الزوج للتعرف عليهن . ويمكننا أن نقول إن نظرتهم تعكس أنهن متى اقتنعن برأى دافعن عنه . إن المودة في برج الجدي مودة محافطة .  
نصائح في المودة والجمال :  
كوني يا آنسي طموحة في مظهرك كما أنت طموحة في الوصول إلى القمة في عملك ، ضعي « الماكياج » الخفيف لهذه العيون الحزينة ، واشترى كل ما يلزمك بحيث يناسب سنك .

اقرأ أولا ما كتب تحت البرج الذي به تاريخ ميلادك ، ثم انتقل بعد ذلك إلى قراءة تحليل المودة والجمال الوارد تحت برجك . لا تنتظري أن تنطبق عليك كل لغة من اللغات ، لأن هذه الأشياء تعتمد على أمور كثيرة متنوعة مثل : تاريخ الميلاد - الوراثة - العائلة - الجنس - طالع الكوكب ، ولكن رغم هذا ستجدين تشابها قريبا بين طابعك وما كتب عن برجك .



إن فتاة برج الثور حساسة مرهف للجمال .  
نصائح المودة والجمال :  
من أهم المشاكل التي تواجه فتاة برج الثور أنها لا بد أن تحافظ على جمالها وجمال جسدها . وعليها أن تختار الروائح التي تستعملها . أما اختيار ملابسها ، فلا بد أن يكون من القماش الخفيف ، وأن تتجنب أي تعقيدات في الموديلات .

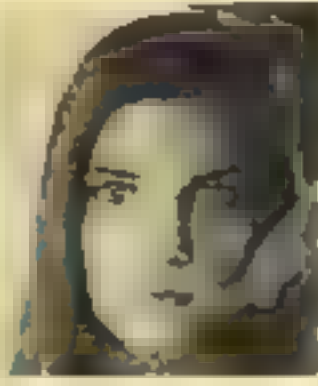
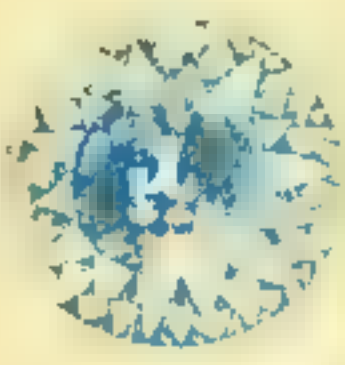


إنها فتاة ذات سمات واضحة وتكوينها العظمي قوي ودائما مبتسمة .  
نصائح المودة والجمال :  
يجب أن يكون « ماكياج » العينين طبيعيا ، ونحتاج إلى أن تضع على بشرة وجهها قبل « الماكياج » ، نوعا من الكريم لونه فاتح ، وعلى شفيتها لونا أحمر ، فاتحا براقا ، وعليها أن تتجنب استعمالها المستمر لألوانها المفضلة



إنها فتاة بمعنى الكلمة ، تتمتع بإعجاب الكثيرين .  
نصائح المودة والجمال :  
تفوق فتاة هذا البرج في مجال الفن والأشغال ، وتفضل الأنواع البعيدة من الثياب التي تظهرها دائما وكأنها ملفوفة في ثوب ساحر رقيق . إنها موهوبة أكثر من غيرها في تنسيق الألوان والرسم ومظهرها دائما حسن ومهذب .





**سپنج الأسس**  
من ٢٤ يوليو - ٢٣ أغسطس

تكون أحيانا رقيقة وناعمة ، وأحيانا مستيقظة ومركزة الفكر ، تمشي بخيلاء .  
نصائح المودة والجمال :  
وهي كريمة بمعنى الكلمة ، كريمة في مالها ، في شعورها ، ومجهودها ، ولا ترضى على أحد بمساعدتها . وتمتاز بالنوق الرفيع في اختيار ثيابها لكي تبدو دائما فائنة ، ويقع اختيارها على الأشياء الثمينة القيمة .



**سپنج السرطان**  
من ٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو

تمتاز فتاة برج السرطان بأنها صريحة ، وأن كل ما يحدث في داخل نفسها ينعكس على وجهها ، وتعرف بسهولة شعورها .  
نصائح المودة والجمال :  
تتفرد في « مودتها » بسبب طبيعتها الحاملة . وهوايتها جمع الحلى الأثرية والمبتكرة ، وهي تميل إلى التنوع في ثيابها ، وتفضل امتلاك أكبر عدد ممكن من الحلى والملابس .



**سپنج الجوزاء**  
من ٢٢ مايو - ٢١ يونيو

يحكم فتاة برج الجوزاء كوكب عطارد . وبما أنها ولدت في كوكب التوائم ، فهي متغيرة في أحوالها . وتتقن أى دور تعزم القيام به .  
نصائح المودة والجمال :  
إنها دائمة الحركة لماسة ومبتكرة في حياتها وشجاعة ، وتريد أن تمر بمعظم التجارب ابتداء من الأشياء التقليدية إلى أكثر التجارب جرأة . لا تظهر يومين متتاليين بنفس المظهر ( إذا كان هذا في استطاعتها ) .



**سپنج العنبر**  
من ٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر

إنها فتاة هادئة لها قدرة على الاحتمال ، ولكنها بعيدة كل البعد عن الطموح .  
نصائح المودة والجمال :  
إن هناك دائما غموضا محييا يغلف مظهر فتاة هذا البرج . وما أن تصل إلى أعماقها ، حتى تجد هذا الجمود الخارجى يخفى تحته عاطفة . تميل هذه الفتاة إلى تكييف نفسها مع الأنواع المتنوعة في « المودة » .



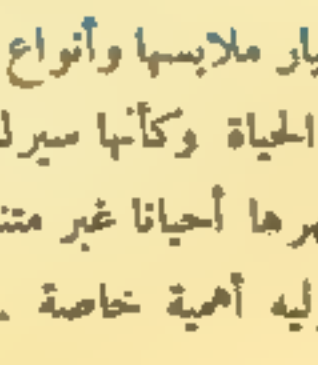
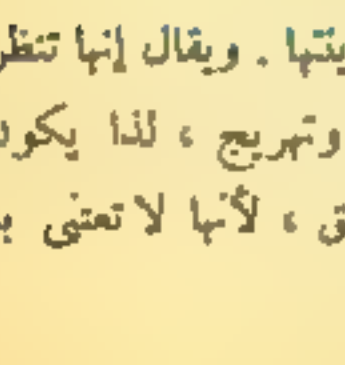
**سپنج الميزان**  
من ٢٤ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر

فتاة برج الميزان ، مزيج من الجمال والعقل إن فتاة هذا البرج أجمل وأرق فتاة يمكن أن يقع عليها النظر .  
نصائح المودة والجمال :  
من فتيات هذا البرج من يقضين وقتهن في إنفاق النقود على الزينة والملابس والحلى . وفتاة هذا البرج تثير إعجاب من يجلس معها .

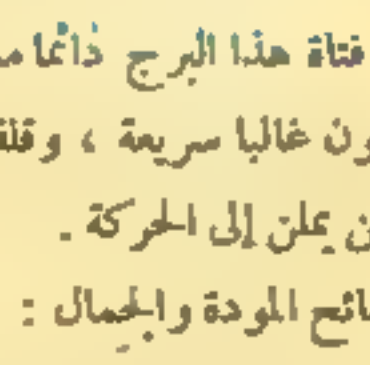
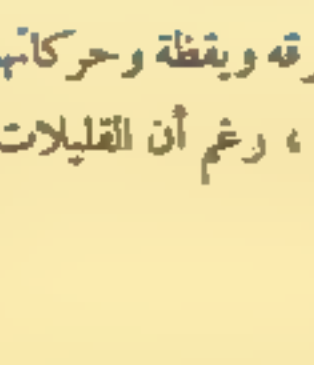


**سپنج العذراء**  
من ٢٤ أغسطس - ٢٣ سبتمبر

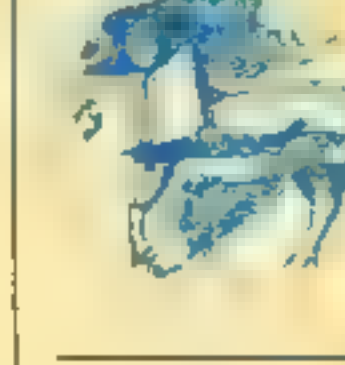
فتاة برج العذراء مرموقة ذات تعبير هادئ صاف .  
نصائح المودة والجمال :  
تميل إلى البساطة في الملبس ، ويهملها أن تستعمل حلها من النوع الحقيقى وليس التقليد .  
إنها رقيقة ونظيفة في ملبسها وفي معيشتها ، تفضل أن تقوم بأعمالها بنفسها دون الاعتماد على غيرها .



اختيار ملابسها وأنواع زيتها . ويقال إنها تنظر إلى الحياة وكأنها سيرك وتهريج ، لذا يكون مظهرها أحيانا غير متناسق ، لأنها لا تعنى به وتولييه أهمية خاصة .



فتاة هذا البرج دائما مشرقة وبقطة وحركاتها تكون غالبا سريعة ، وقلقة ، رغم أن القليلات منهن يملن إلى الحركة .  
نصائح المودة والجمال :  
هذه الفتاة المرححة لها طريقها الخاصة في



**سپنج القوس**  
من ٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر





## شعرك بطرق مختلفة



عسى على هذه  
الصفحة بعض  
تسريحات شعر  
جميلة للفتيات  
والشابات ...  
لتختاري منها  
التسريحة التي  
تلائمك أو التي  
تفضلينها على غيرها



# فكاهات



دا أنا شايته برج القاهرة من هنا !



اختراع لشتاء .

## وصفية

زار شخص صديقه قبل سفره ومعه قطعة من النوع السياح ، تركها عنده وديعة لحين عودته وأوصاه بها خيرا . كما أوصاه بأن يزور جدته ليطمئن على صحتها بين الحين والحين . وعاد صديقنا من السفر بعد ٤ شهور وطرق باب صاحبه ، وما أن فتح الأخير الباب حتى قال لصديقه : قطنك فطست . فأجابه صديقه : يا أخى المفروض أنك تقابلنى مقابلة لطيفة غير مفزعة . وكان من الأفضل أن تخبرنى بموت القطعة بطريقة أخرى ، وبعد أن أمكث عندك فترة تقول مثلا إن القطعة جريت وراء كرة لتسكها ، وأن الكرة وقعت من البلكونة من الدور الخامس ، فجرت القطعة لإمساكها فسقطت فى الشارع .. قضاء وقدر .. أعمار .. وحضرت القهوة وبعد أن شرباها سأل الصديق صديقه كيف حال جدتى ؟ وهل زرتها ؟ فأجابه صاحبه : هى جريت وراء الكرة حتى البلكونة ولما نطت الكرة نطت وراها .. سقطت من الدور الخامس ... فطست جدتك قضاء وقدر ... أعمار !



تنفس بعمق

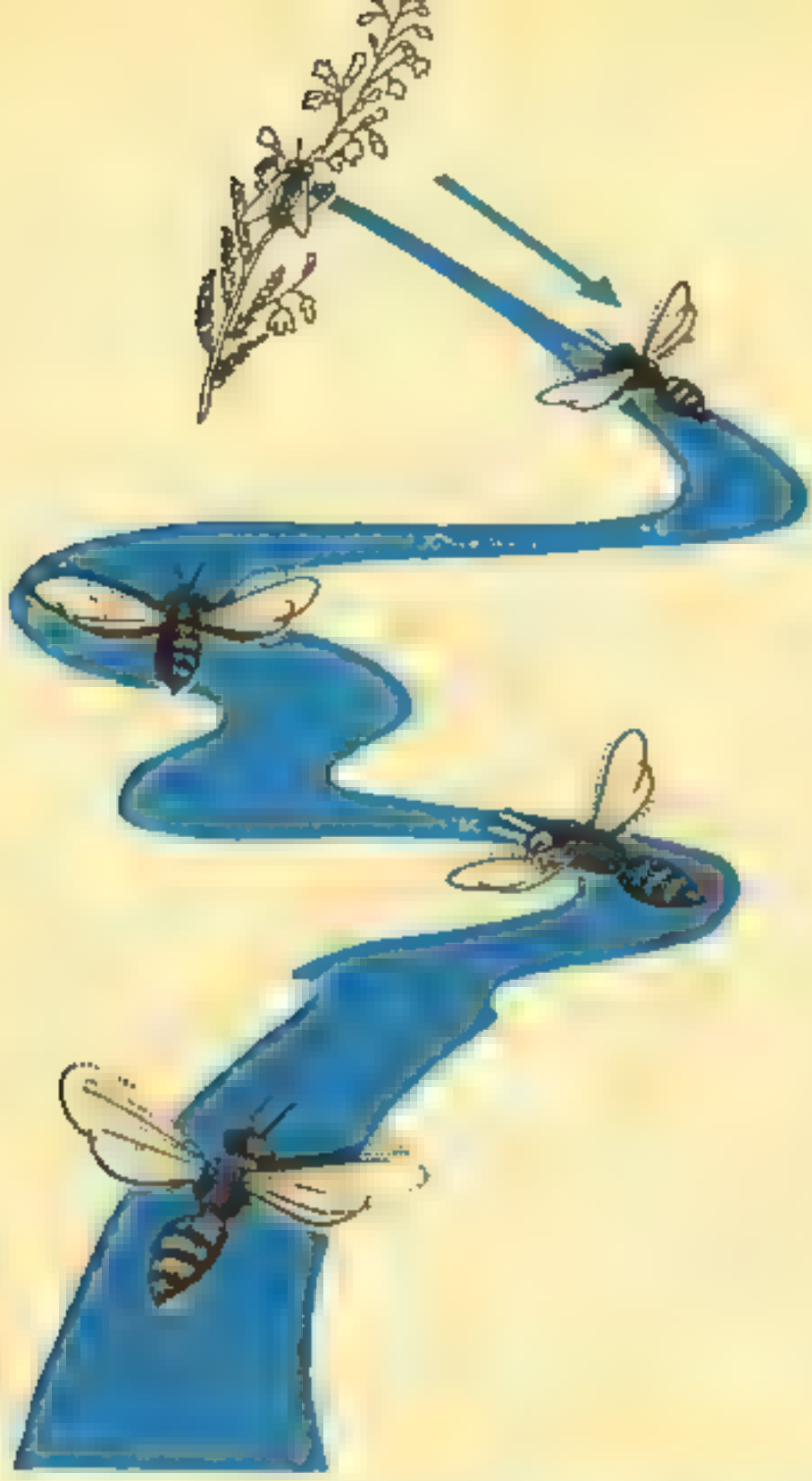






## النحلة تموت على ثلاث مراحل

ينطلق الدبور الحمار بحثاً عن نحلة لغذائه . وثمة كثير من المغريات الخارجية تسمح له بالعثور على ضالته . ويبدأ بحثه بالطيران في خط متعرج إلى أن يكتشف فوق إحدى الزهور ما يشبه النحلة ( الصورة إلى اليسار ) ولكن بصره ليس من الحدة بحيث يستوثق أن ما يراه نحلة حقيقية ، فيتخذ لنفسه موقفاً تحت الريح ، ويستخدم حاسة أخرى لديه وهي حاسة الشم . فإذا كان الشيء المكتشف له رائحة النحلة ، فإن الدبور يمسك بها . ومع ذلك فهو لا يلدغ فريسته اللدغة القاتلة إلا إذا تأكد عن طريق الملامسة أن لها فعلاً صفات النحلة ( أسفل ) .



## إشراك خاصة للرهابة العدو

تعتبر القردة الكبيرة ( إلى اليسار ) قراناً مألوفة للحيوانات الضخمة آكلة اللحوم مثل المهد ، ولكنها تتأذى من نفسها حق الدفاع ، وتتخذ موقفاً شرساً لا بد أن يوحى للمهاجم بأنها على حراسة بالدفاع عن نفسها : فهي تفرج عن شفاها لتظهر أسنانها ، ويختصب الشعر المعطى لرفبتها ، وتبدأ في ضرب الأرض ضربات عدائية لشيء أعداءها عن نباتها العدوانية .





# الأوزة الذهبية..

سأ كافئك .. إقطع هذه الشجرة ، وستجد تحتها مفاجأة بك .

فقطع الابن الأصفر الشجرة ، ووجد أوزة هاريش من الذهب .

حمل الساذج الأوزة تحت إبطه واخترق الغابة ، وحينما وصل إلى المدينة كان قد حل الطلام ، فذهب ليقتضى ليلته في فندق .

وكان هذا الفندق مملوكه رجل له ثلاث بنات ، وعندما رأى الأوزة الذهبية أخذن يحسبن فيها ، وصاحت البنت الكبرى :

« كم أتمنى أن أحذر ريشة ذهبية ! » ، وانتظرت حتى نام الغلام وحاولت أن تنزع ريشة من ذيل الأوزة ، وهنا التصقت يدها بالأوزة ولم تستطع أن تسحبها . وصاحت الأوزة :

« .. كواك .. كواك .. كواك » .

وعندئذ قال الابن الأصفر لأبيه : « أركنى أذهب وأقطع الخشب » فأجابه الأب : « لقد فشل أخواك الكبيران القويان أفقدت أنت ياساذج ! » .

فقالت الأم : « أركه يذهب فتحن في حاجة إلى بعض الأخشاب » ، ولكنها لم تعطه إلا قطعة خبز جاف وزجاجة ماء .

وسار الابن الأصفر وهو سعيد يفتي ، وما أن بدأ في قطع الشجرة حتى ظهر له الرجل العجوز ذو الحية البيضاء وقال له : « أنا جوعان جداً .. فلتقسم طعامك معي » .

فأجاب الساذج : « لا أملك إلا خبزاً جافاً وماء ، خذ بعضه » . وفتح الغلام لفة الطعام ، وزجاجة الماء . فأكل هو والرجل العجوز .

وقال الأخير : « إنك أكرم من أخويك لذلك

كان هناك حطاب يحوز يعيش هو وزوجته وأولاده الثلاثة ، وكان الابن الأكبر الكبيران قويا الجسم ، ولذلك كان الحطاب وزوجته معجبين بهما ، أما الابن الصغير فكانا يعتقدان أنه ساذج بحيث لا يستطيع القيام بعمل مفيد للأسرة ، إذ أنه كان أرق وأهدأ بكثير من أخويه القويين . لذلك أطلقوا عليه اسم « الساذج » .

وذات يوم قال الحطاب لابنه الأكبر : « نحتاج إلى خشب ، إذهب وأقطع بعض الأخشاب من الغابة » . فأخذ الابن يستعد وأعطته والدته طعاماً كثيراً وودعته بالقبيلات . ولما وصل إلى الغابة ، انتقى شجرة كبيرة ، وحينما بدأ يستعد للعمل ظهر له رجل عجوز ذو حية كبيرة بيضاء وقال له : « أنا جوعان جداً .. أرجوك أن تقسم طعامك معي » ، فصاح الغلام بغضب : « لا ، فهذا لن يتبقى لي طعام » . ثم طوح فأسه ليضرب بها الشجرة ، ولكن الفأس أخطأت وارتطمت بذراعه . وكان الألم شديداً فعاد إلى المنزل وليس معه شيء .

فاستدعى الأب الابن الثاني وقال له : « إذهب أنت واقطع الخشب ولكن كن حذراً » . وأعطت الأم لابنها الثاني طعاماً وشراباً . وبينما هو يبدأ في العمل ظهر له الرجل العجوز وقال له : « أنا جوعان جداً . فلتقسم طعامك معي » ، ولكن هذا الابن كان بخيلاً فرد قائلاً : « إنني أريد الطعام لنفسى » . وبدأ العمل وفجأة وقعت الفأس على قدمه فأحدثت بها جرحاً ، فاضطر إلى العودة للمنزل ، دون أن يأخذ معه قرعاً واحداً من الخشب .





وحضرت البنت الثانية ، وكانت تريد هي الأخرى أن تأخذ ريشة ذهبية من الأوزة . فنحت أختها جانباً ، وفي نفس اللحظة التي لمست فيها أختها التصقت بها هي أيضاً . وجاءت الأخت الثالثة ولمست يد أختها والتصقت بهما ، وأمضين الليل على هذا الوضع .

وفي الصباح كانت دهشة الساذج كبيرة فحمل أوزته الذهبية ومضى وهو يجر وراءه البنات الثلاث .

وفي الطريق قابلهم شيخ وقور فنهز البنات قائلاً : « ألا تمجلن من أنفسكن وأنتن تتبعن الشاب بهذه الطريقة ؟ » . وجذب البنت الصغيرة من يدها ، وما أن لمسا حتى التصقت بها وصاحت الأوزة : « كواك . . كواك . . كواك » .

ثم قابلوا سيدة تحمل سلة بها ثياب للتنظيف ، وحينما رأت الرجل الوقور المعروف قال لها : « إحديتي من فضلك » فجذبته المرأة من ثيابه ، وفي التو صاحت الأوزة : « كواك . . كواك . . كواك » . لقد التصقت السيدة بهم .

وعندما وصلوا إلى البلدة قابلهم عامل بناء ، يحمل على كتفه سلماً طويلاً ووجهه متسخ بالجير ، فصاحت السيدة : « إحديتي إحديتي من فضلك » . وأخذ يجذب ثوبها ولكن الأوزة صاحت : « كواك . . كواك . . كواك » . لقد انضم إليهم عامل بناء أيضاً . وفي هذه الأثناء خرج حاكم البلدة ليتنزه ، فنظر إليهم وصاح : « ما هذا الذي تفعلونه ؟ ليذهب كل واحد إلى عمله ! » . وجذب حاكم البلدة عامل البناء من رداءه . وفي نفس اللحظة صاحت الأوزة : « كواك . . كواك . . كواك » . لقد التصق الحاكم بهم . ومرتجت مديرة منزل الحاكم وهي في غاية الغضب ، ونهرت الجميع قائلة : « أتركوا الحاكم ! » . لم يلتفت أحد إليها ، فجذبت الحاكم لتبعده فالتصقت بهم أيضاً .



وأخيراً وصلوا إلى مدينة كبيرة كان يحكمها ملك له ابنة وحيدة ، لم تضحك أبداً طوال حياتها ، وكان هذا الأمر يشغل بال الملك ، حتى إنه وعد أى شخص يستطيع إضحاكها بأن يكون لها زوجاً .

وكان الساذج في الحقيقة ذكياً ، فعين سمع قصة الأميرة ذهب إلى القصر ووراءه هذا الطابور ، وكانت الأميرة تجلس في شرفة القصر . فلما سمعت صوتهم أطلقت عليهم قرأت هذه المجموعة العجيبة من الأشخاص ،

فأخذت تضحك وتضحك ، كما لو كانت لا تعرف الضحك من قبل .

وحضر الملك على صوت ضحكات ابنته ، وضحك هو أيضاً لأن المنظر كان مضحكاً حقاً .

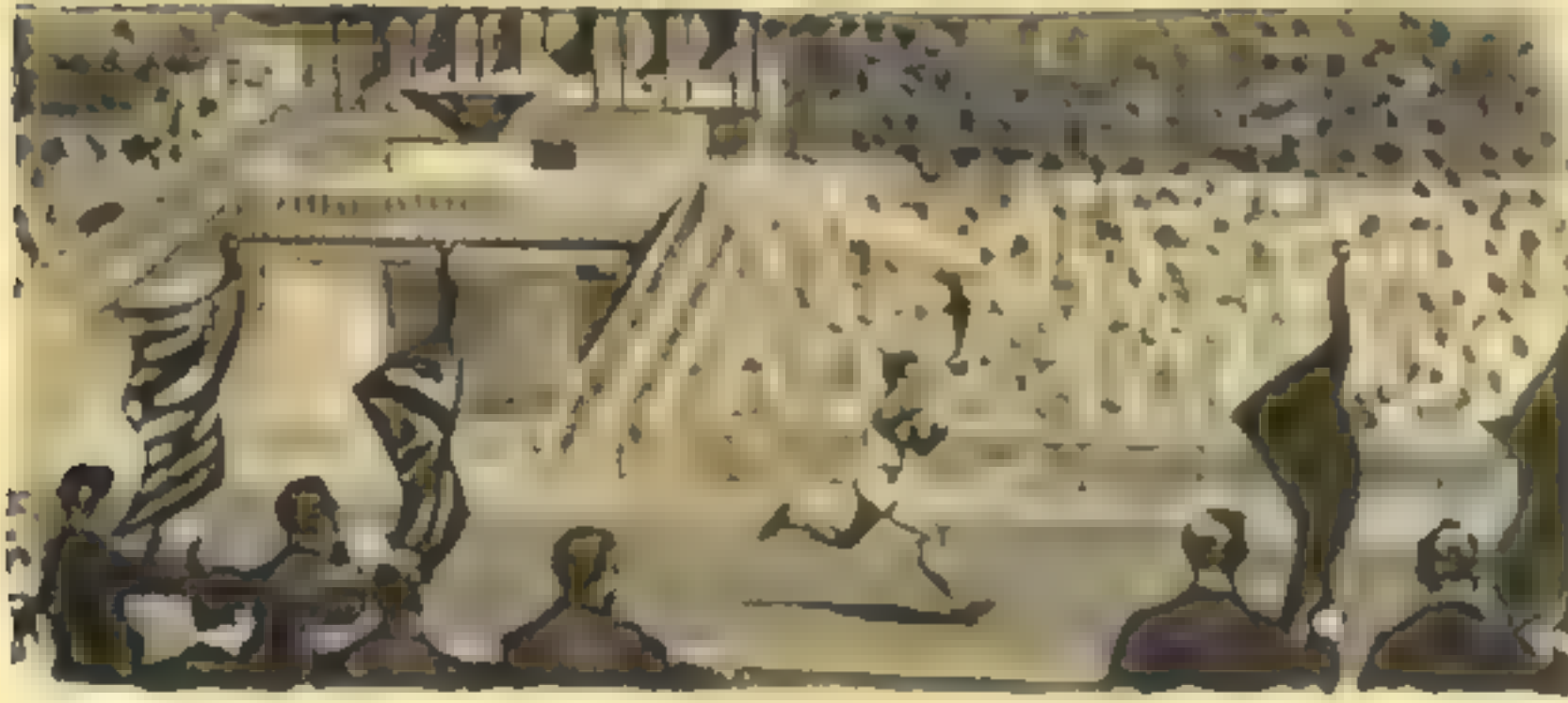
ووقف الساذج وأخرج من جيبه العصا السحرية ، ولمس بها مجموعة الأشخاص ، فأنفك قيدهم .

جلس الملك وأمر بإحضار الغلام ، ولما جاء سأله الملك : « ما اسمك ؟ » فأجاب : « يسمونى الساذج » . فضحكت الأميرة . ولما كان الملك لا يرغب في أن يزوج ابنته لشخص له هذا الاسم الغبي ، فقد طلب من الغلام طلبات يصعب تنفيذها ، فكان ينفذها بمساعدة العجوز ذى النحية البيضاء . فسر الملك منه وافق على زواجه من الأميرة ، وعاش العروسان في سعادة وهناء .





## الألعاب الأولمبية



كل أربع سنوات تبدأ المباريات بالشكل التقليدي - عدا (رياضي يجرى يحمل الشعلة من وادي أولمبيا إلى مكان انعقاد المباريات)

تقسم للمباراة إلى جولات . وتنتهي المباراة بضربة قاضية أو بمجرد تعب أحد المتبارين وعدم تمكنه من الاستمرار في اللعب .

وفي عهد الرومان أصبحت الملاكمة لعبة وحشية تماماً ، وأصبح استخدام القبضات الحديدية قانونياً . وبعد الملاكمة بحوالي أربعين سنة دخلت لعبة وحشية جديدة هي «البانكراتيوم» وهي عبارة عن خليط من الملاكمة والمصارعة لا يمكن وصفها إلا بأنها حرة تماماً لا قيود أو قوانين لها حيث كل شيء مسموح به اللهم إلا حمل العينين .

على السرعة وحدها ولكن على الأسلوب أيضاً . وفي سنة ٧٢٠ ق.م بدأ لأول مرة سباق المسافات الطويلة على طول حوالي ثلاثة أميال ، وبمرور السنين أصبحت هناك عدة مباريات رسمية: سباق مائة متر ، والوثب الطويل ، ورمي القرص ، ورمي الرمح ، والمصارعة ، والوثب الطويل .

### الملاكمة

دخلت الملاكمة الألعاب الأولمبية سنة ٦٨٨ ق.م . وفي بداية الأمر كانت رياضة دفاعية ولم تكن هناك حلقة ولا تمييز بين الأوزان ولا

### التنافس في المسارح

يقع وادي أولمبيا بالقرب من المدن الثلاث اليونانية القديمة بيزا وإليس وسبرطة . وكانت تدور بينها حروب تكاد لا تنقطع ، وقد استخدم ذلك الوادي دائماً كمكان للمفاوضات بينها . وفي الوقت الذي كانت فيه الاجتماعات معقودة ، كانت تجري المباريات الرياضية بين المدن الثلاث ، وظلت المباريات تجري ردياً من الزمن ولكنها انقطعت بعض الوقت أثناء القرن التاسع قبل الميلاد .

### المباريات الأوفى

من حسن الحظ أنه يوجد لدينا تسجيل رسمي للمباريات التي عقدت سنة ٧٧٦ ق.م ، ومنه يتضح أن جميع الحكومات اليونانية القديمة تعترف بهذه الاحتفالات وتحترم السلام الذي يسود بينها أثناء هذه المباريات . وكانت اللعبة الرسمية هي سباق الستاد الواحد ( الستاد مقياس يوناني قديم = ٢٥٠ متراً تقريباً ) . ومنذ سنة ٧٢٤ ق.م بدأ سباق الـ ٥٠٠ متر ، وكان فن السباق يعتمد آنذاك على الرشاقة والخفة ، كما كان الحكم على الفائز لا يعتمد

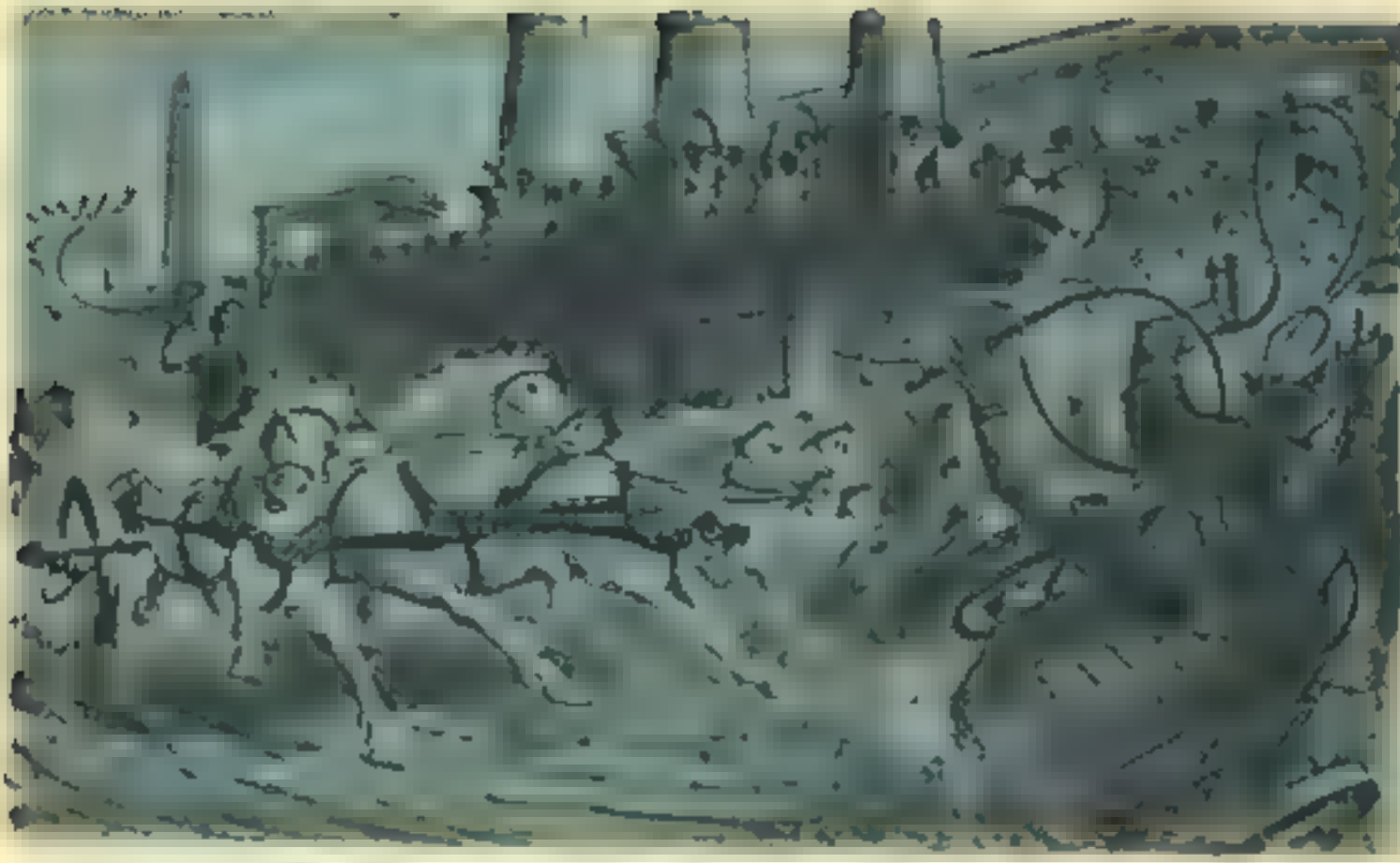


### سباق المركبات

بدأ سباق المركبات حوالي سنة ٦٨٠ ق.م وكان سباقاً غالياً يكلف المشتركين فيه كثيراً . وقد تدهورت الألعاب الأولمبية عندما ولت عظمة اليونان القدماء والرومان ، إذ اختفت

في المباريات القديمة كان الشرف والأعلاق الرياضية لا يقلان أهمية عن النصر في المباريات





الفكرة العظيمة الأولى للألعاب الأولمبية ، وحل محلها الاحتراف والتخصص الزائد عن اللازم . أما الجوائز الكبيرة المخصصة للفائزين ، فقد تسببت في الرشوة والفساد ، وظل المستوى يتدهور حتى جاء الإمبراطور ثيودوسيوس الروماني سنة ٣٩٣ ميلادية فأمر بإلغاء الدورات الأولمبية باعتبارها من الطقوس الوثنية . وهكذا انتهت سلسلة من الدورات ظلت مستمرة دون انقطاع لمدة ١١٠٠ سنة تقريباً .

### بعث الدورات الأولمبية

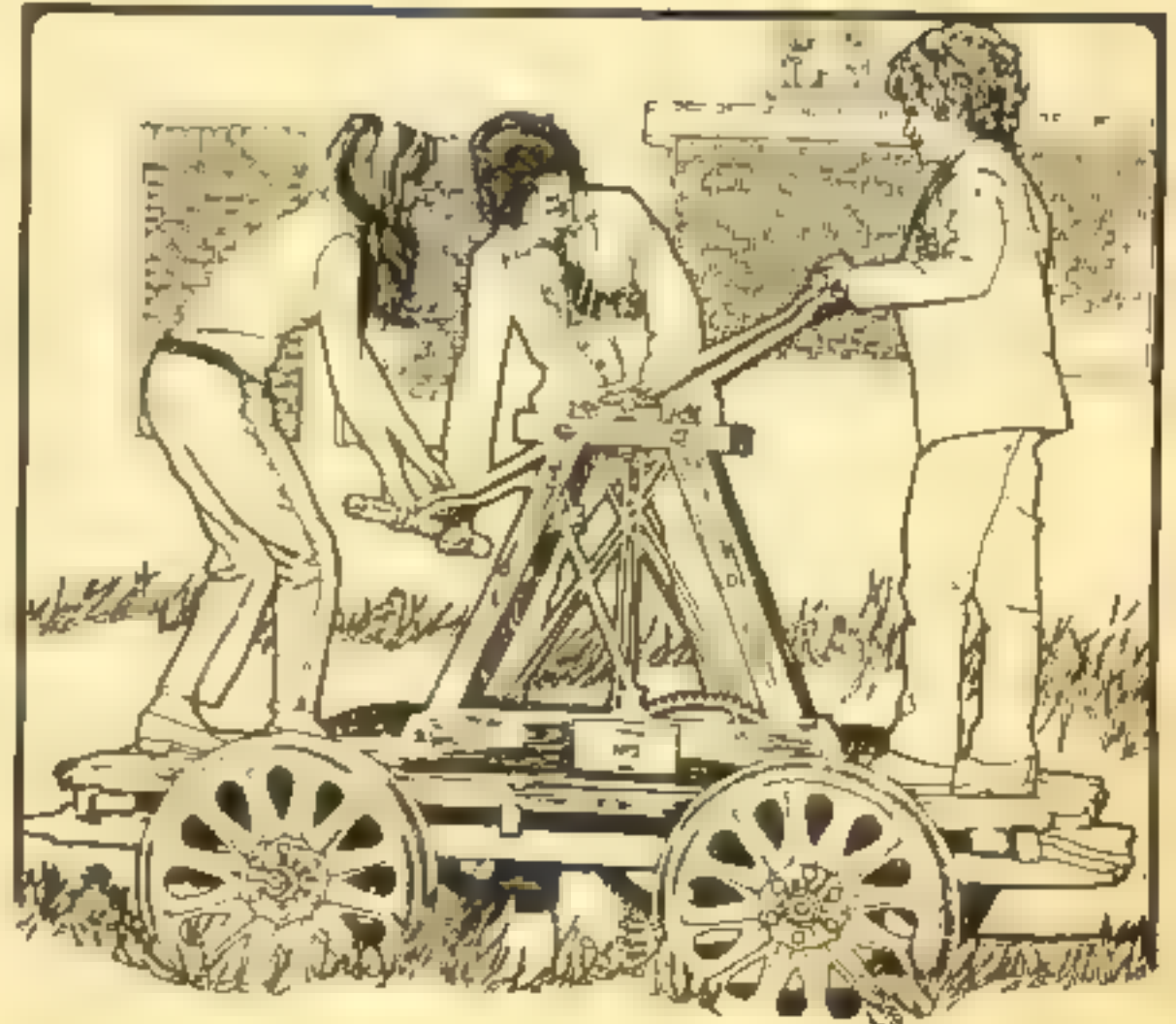
في منتصف القرن التاسع عشر - أي منذ أكثر من مائة سنة - بدأ رجال الآثار في تجديد وترميم الملاعب في وادي أولمبيا . وقد كان ذلك باعثاً على إعادة الألعاب نفسها . ويرجع الفضل في ذلك إلى البارون الفرنسي بيير دي كوبرتان . وأخيراً وبعد اجتماعات ضمت ممثلين لكثير من الدول ، شكلت لجنة أولمبية دولية ، واعترافاً بفضل اليونان القدماء

الملك وبعض العامة يتنافسون معاً للفوز في الألعاب الأولمبية ، والفائزون يصبحون أبطالاً عالميين

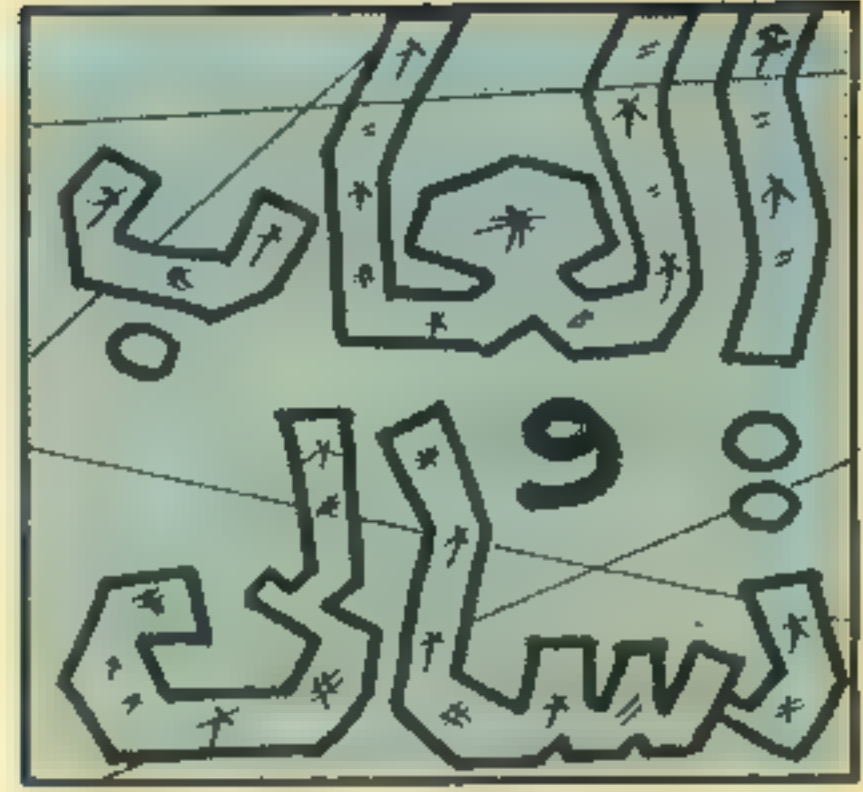
قرر أن تعقد الدورة الأولمبية الأولى في أثينا ( عاصمة اليونان ) سنة ١٨٩٦ ، ولم يشترك في هذه الدورة إلا اثنا عشرة دولة . ولم تكن هناك ألعاب كثيرة كما هي الحال الآن ، لكن تحديداً طرأ عليها ، وهو إدخال سباق الماراثون المقتبس من الأربع وعشرين ميلاً التي قطعها فيبيوس من ماراتون إلى أثينا حاملاً نبأ انتصار اليونان في الحرب سنة ٤٩٠ ق . م . وتعقد الألعاب الأولمبية كل أربع سنوات في مدينة بناء على طلبها ، ولم تتوقف تلك الألعاب إلا أثناء الحربين العالميتين ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ، ١٩٣٩ - ١٩٤٥ )

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ١ ... أنقى التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل نستطيع أن نكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

# الأخطاء أين هي !







## السهم العائد

انت في حاجة إلى :

قطعة متينة من الورق المقوى .

قلم رصاص ومسطرة .

مطواة .

ارسم على الورق المقوى « السهم العائد » بالأبعاد المبينة في الصورة .  
يمكنك أن تطلب من أحد أبويك أو إخوتك الكبار أن يقطعها لك  
بالموسى . لا تستخدم المقص لأنه سوف يتسبب في تجعد الورق  
المقوى ، مما سيتسبب في أن يفقد السهم العائد كفاءته . تأكد من أن  
كل الحواف ناعمة مستوية .

ولكى ترى سهمك العائد ، صممه كما هو واضح في الرسم فوق  
حافة صندوق من الورق المقوى أو على حافة كتاب ، ثم ادفعه

بضربة سريعة من عصا أو قلم رصاص . تذكر أنه يجب أن يكون  
ناعماً تماماً ومستوياً لكي يطير بكفاءة ثم يعود إليك دائراً بسرعة  
كالنومة .

## اكتشاف الورقة

وزع ثلاثاً من ورق اللعب في صف ووجهها لأعلى ، واستمر في التوزيع بنفس  
الطريقة ( كما في الشكل ) حتى تكون قد استهلكك ٢١ ورقة ، ولديك ثلاث مجموعات  
صغيرة كل منها به سبع ورقات .

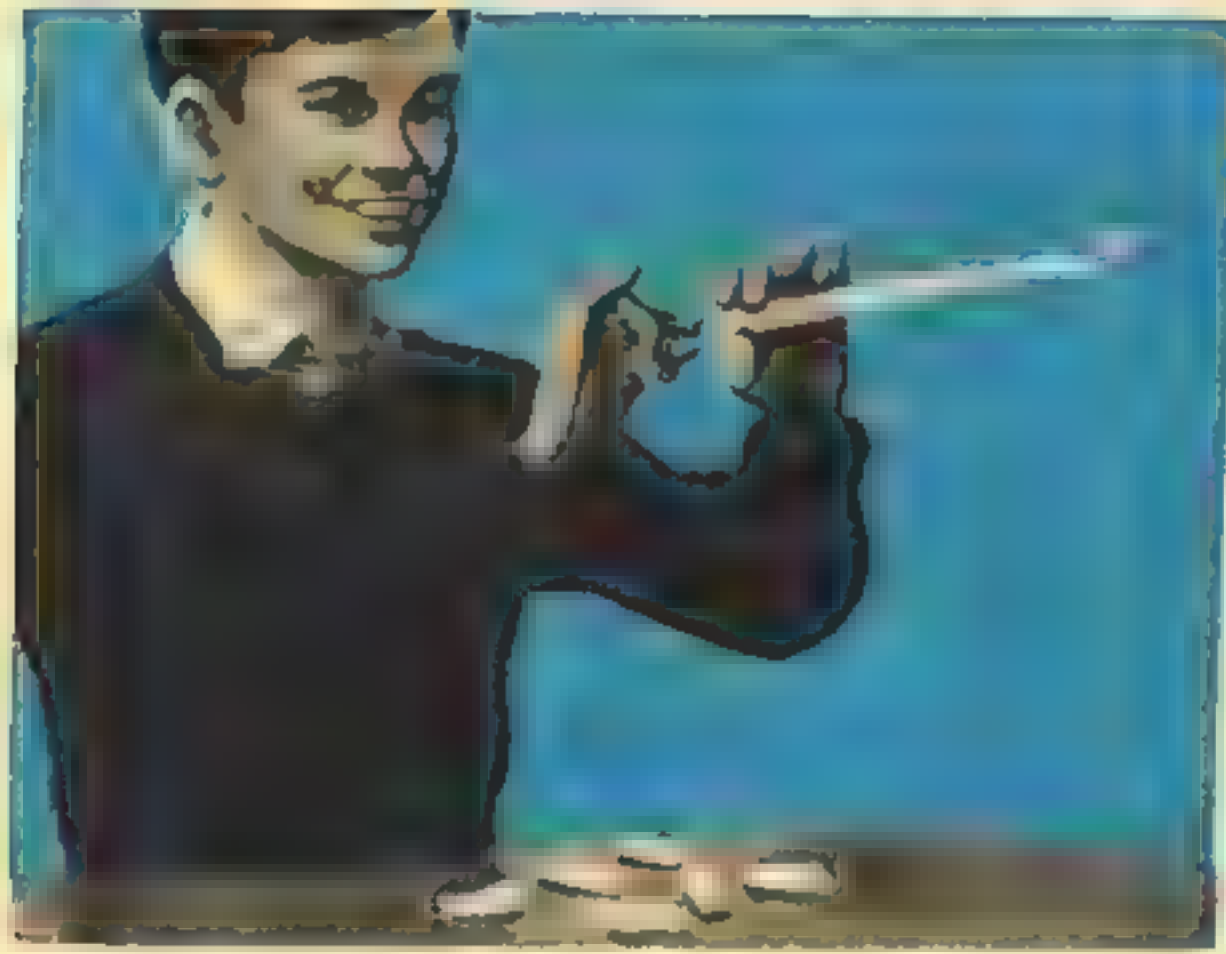
بينما أنت توزع الورق ، أطلب من صديقك أن يختار ورقة معينة ويذكرها فقط دون أن  
يخرجها من وسط الورق أو يخبرك عنها ، ولكن بعد انتهائك من توزيع الواحد وعشرين ورقة ،  
أطلب منه فقط أن يشير إلى المجموعة التي فيها الورقة التي اختارها .

إقلب هذه المجموعة بحيث تكون أوجه الورق لأسفل وضعها بين المجموعتين الأخريين .  
ثم وزع نفس كمية الورق السابقة بنفس الطريقة ، واسأل صديقك عن مكان الورقة التي  
اختارها ، وكرر نفس الوضع . ثم وزع الورق للمرة الثالثة وضع المجموعة التي تحتوي  
على الورقة المختارة في الوسط .

ضع الآن مجموعة الواحد وعشرين ورقة ووجهها لأسفل ثم أرفع الورق منها ورقة  
ورقة . الورقة الحادية عشرة هي الورقة التي اختارها صديقك . لا تحاول أن تعد الورق  
بصوت مسموع ، واطهر وكأنك تجهد نفسك في التفكير كلما قلبت ورقة . . هل هي  
أم لا ؟ . . حتى تصل إلى الورقة المطلوبة .







### قلم الرصاص المختص

البساطة تكون قد مزقته مع قطعة الورق في نفس الوقت .  
أما القلم المزيف فن السهل صنعه ، وكل ما أنت في حاجة إليه هو قطعة  
من الورق طولها ١٨ سم وعرضها ٨ سم ، وقطعة صغيرة جداً من عقب  
قلم ولكن مبرية جيداً ، وأنبوبة من الصمغ وحبر ملون .

استخدم قلماً طويلاً مستديراً ولقه بالورقة بشدة وضع العقب الصغير  
من القلم الرصاص كما هو موضح في الشكل (١) ، (٢) . ألصق بالصمغ  
طرف الورقة كما في شكل (٣) وبعد جفافه ، لون الورق ويفضل اللون  
الأحمر كما في شكل (٤) واحبب القلم الطويل بعد جفاف اللون ، والآن  
لديك قلم زائف طويل مصنوع من الورق ، وهو يبدو كما لو كان  
حقيقياً تماماً .

إمسك قلماً ولوح به أمام المتفرجين ، وقل إنك ستجعله يختفي إلى الأبد .  
لن يصدقوك ، وعليك عندئذ أن تستمر لتثبت قدرتك على ذلك .

ضع نصف ورقة جريدة على المنضدة ، ولف فيها القلم الرصاص  
بشدة من الطرف إلى الطرف مع ضغط الطرفين أو لهما حتى لا ينزلق  
القلم ويقع .

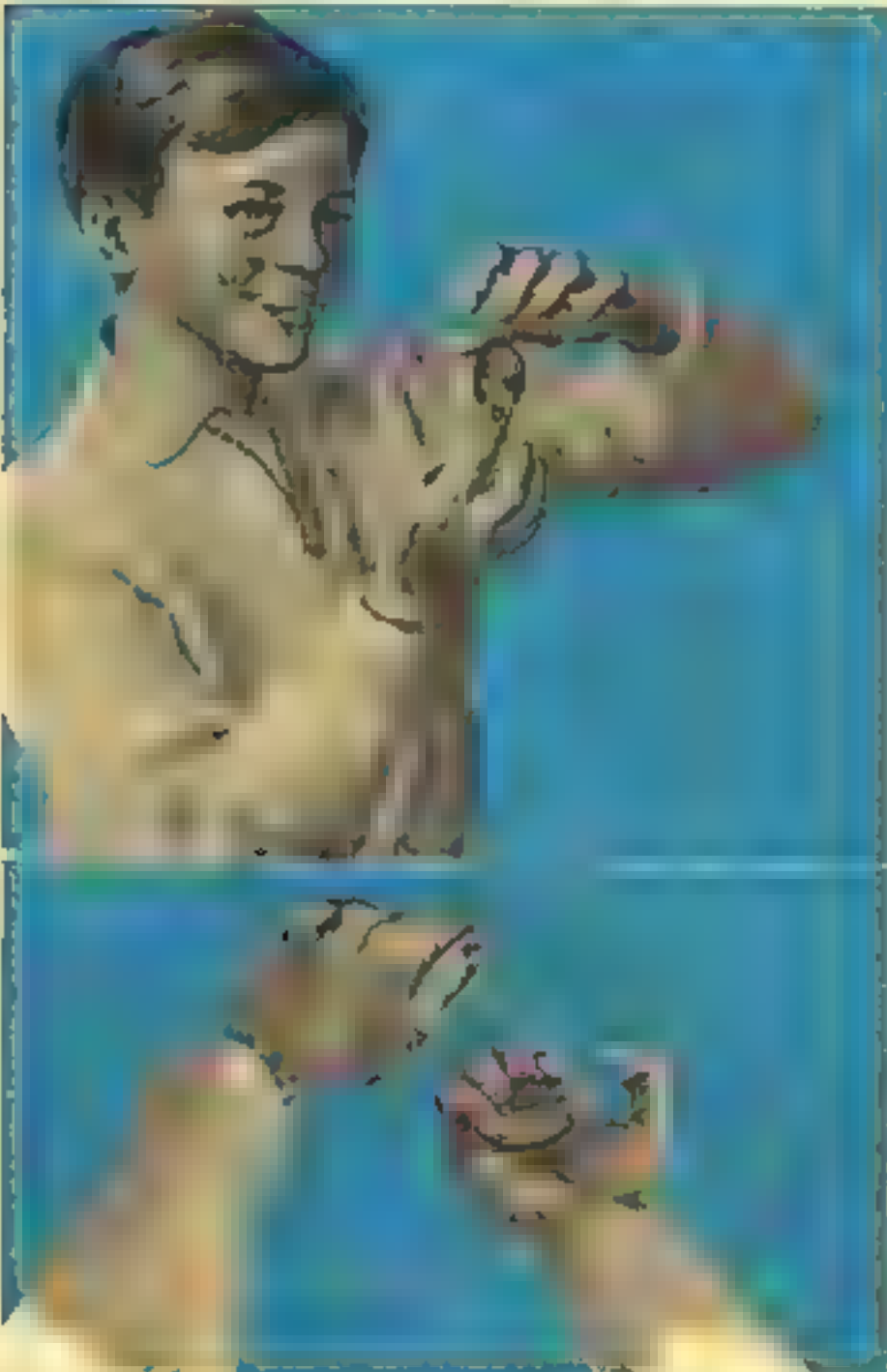
والآن إلى لحظة النصر ! .. إمسك بلغة الورق والمفروض أن بداخلها  
القلم ، وابدأ بتمزيقها قطعة قطعة حتى لا يبقى منها شيء .  
لقد اختفى القلم الرصاص ! ولسوف يذهل المتفرجون .  
واليك السر . إنك تكون قد صنعت من قبل قلماً مزيفاً ، وبمتهنى

### القرش المتلاشي

إمسك قرشاً بين الإبهام والسبابة بيد واحدة كما في الشكل . ويجب أن  
يكون ظهر أصابعك المنحنية في اتجاه المتفرجين . حرك يدك الأخرى نحو  
القرش وأصابعها وإبهامها مفرودة كما لو كنت على وشك الإمساك  
بالقرش . وفي آخر لحظة أرخ أصابعك بحيث يسقط القرش في كف يدك ،  
في نفس الوقت تماماً الذي تمسك فيه أصابع اليد الأخرى الهواء . إدفع  
بهذه اليد في الهواء كما لو كنت ترى بالقرش بعيداً ، وهكذا يبدو  
وكأنه قد تلاشى .

قل كلمة سحرية ( أبرا كادبرا مثلاً ) عدة مرات ، وادفع بيدك التي بها  
القرش في الهواء جاعلاً القرش ينزلق هابطاً إلى إصبعك وإبهامك ، لكي  
تظهر وكأنك ستلتقط القرش من الهواء .

بعد قليل من التمرين ، عندما تستطيع بسرعة ومرونة القيام بهذه اللعبة  
سوف تذهل المتفرجين .

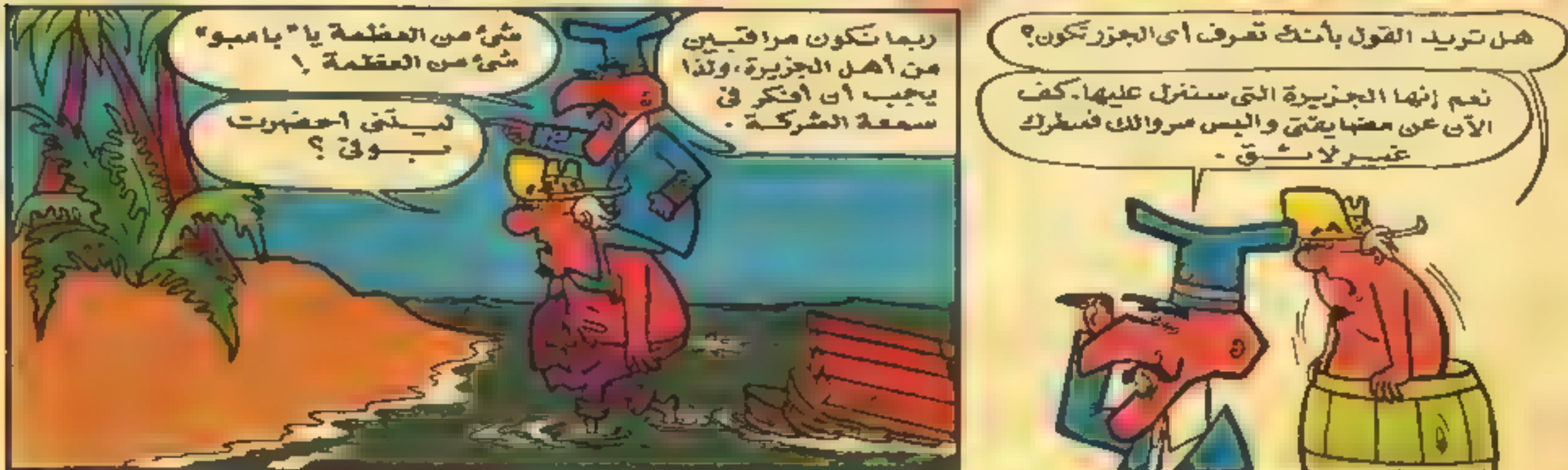
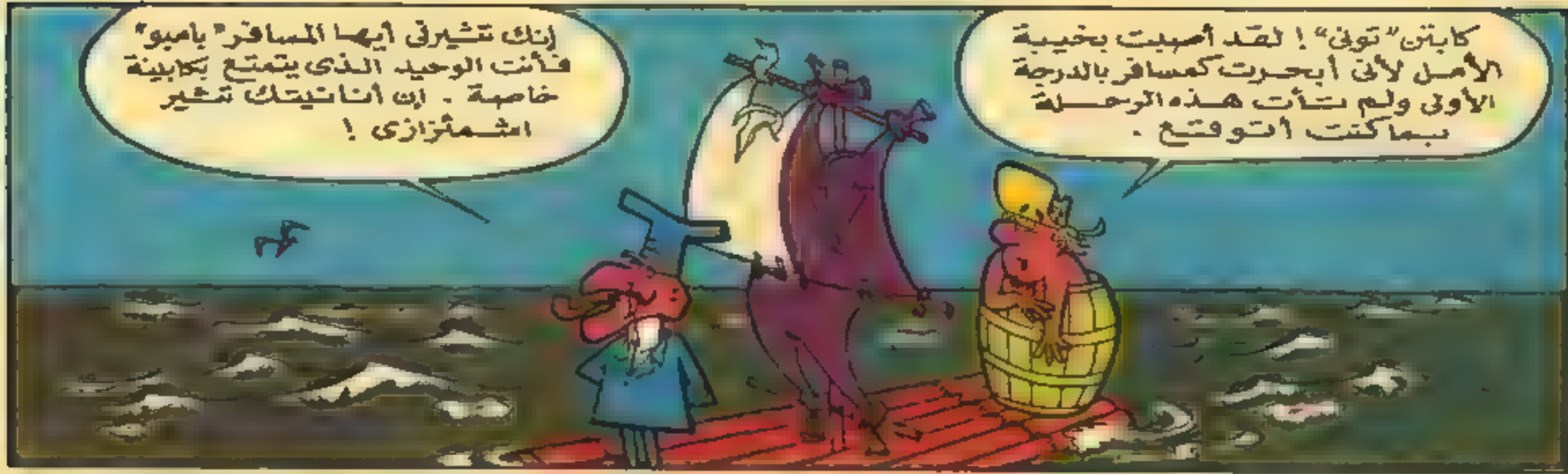




15



# مغامرات مسافر الدرجة الأولى











إنه يقول لك  
... لكن! ألم  
تتر أن الليل  
سدد ستاره؟

نعم وأشعر  
أيضاً أن معدني  
تتقلص جوعاً



أنا حزين فهذه هي أول  
مرة أرى فيها أحيد مسافر  
الدرجة الأولى بيرفض دفع  
ديون اللعب

هل تعرف  
ماذا يقول لك  
مسافر الدرجة  
الأولى؟



"توحش بتوحش" أنا أفضل طريقة الحيوانات  
المفترسة، على الأقل لن أشعر بها وهي تتسلل  
سراة في الظلام... وذلك عكس ما سيحدث  
عند اقترابك من عضائك التي تتخبط...



اشغلها كي تنسى،  
فني مثل موقد  
المشي مفيد لها جداً.

والتوحشون؟



كل شيء على مايرام إنما  
نتحرك دون أن  
يلحظنا أحد...

هل يمكن أن  
تسكت لحظاً؟



ياله من تلميح بغيبض! إلى  
تأدر على أن اتسل في الليل  
بهذه كقطعة زيت على سطح أملس



يا ف!  
كلاك!  
فلا ف!

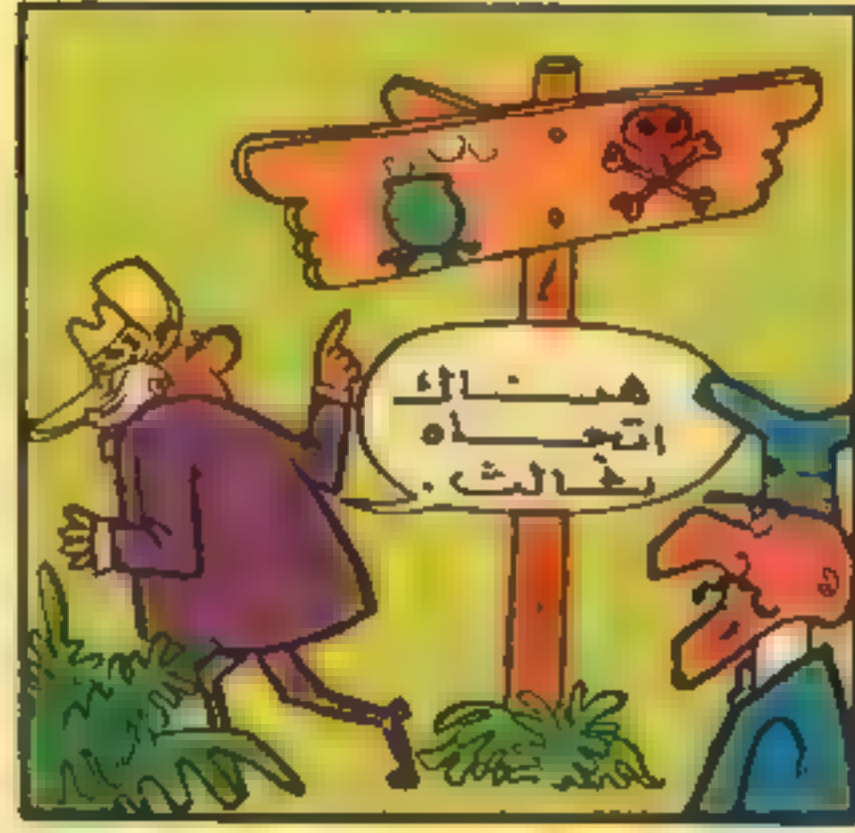
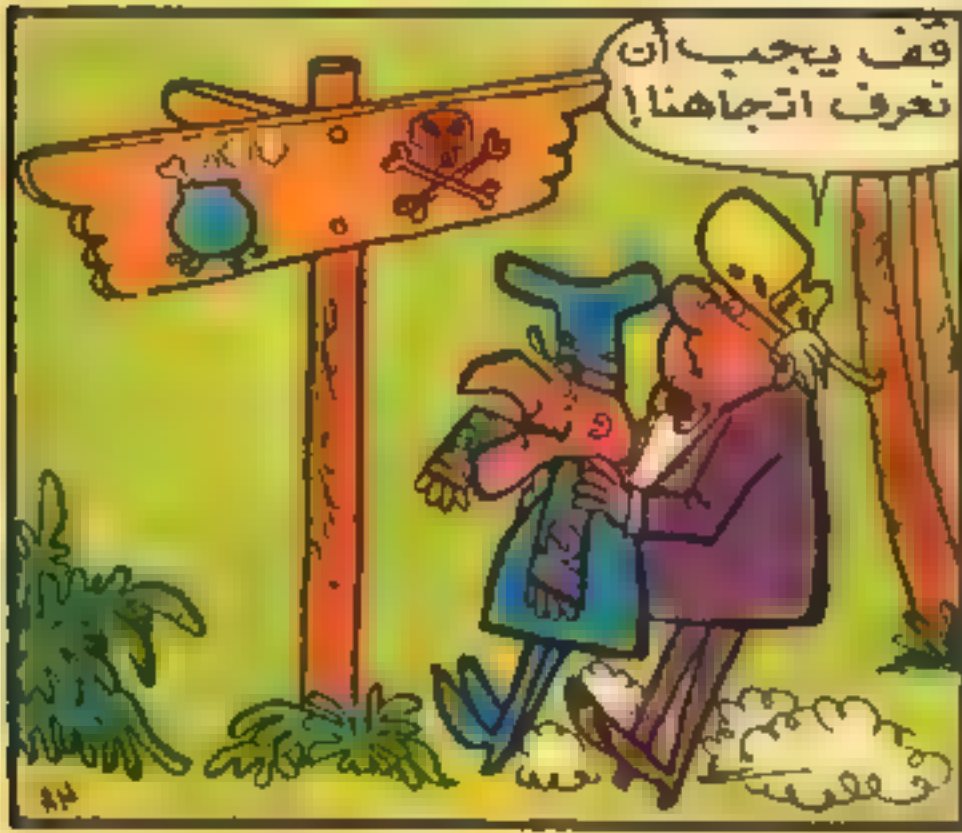


سيغمري من الإبحار  
مايسأ هل أنت  
أجازفت بوخيلقي.  
عند الضرب.  
أنت الذي  
أردت  
ذلك!  
فلا تصرخ  
عند الضرب.



لم يجد الكلام  
مجداً يا للتعبير  
عفا آفته لك!  
هل ترفع يلك  
على مسافر  
في الدرجة  
الأولى؟











أها هي هي هوهاها! أفت  
شاهدت هذا الفيلم من  
قبل! ستراه وهو يلقي المون  
ويأكل القشرة هي هي هوهاها!



غير معقول!  
إنهم يهربون!



الحقيقة أني ما كنت  
أشكر أن يكون هناك  
من لا يحب شارلي!

ألا ترى أن أف  
كل ذلك  
شيئا من  
الغرامية؟

إني غير  
أسف على  
سهرتي وأنه  
فيلم رائع!



فعلا والله...  
لا توجد بائعة  
للحلوكة.

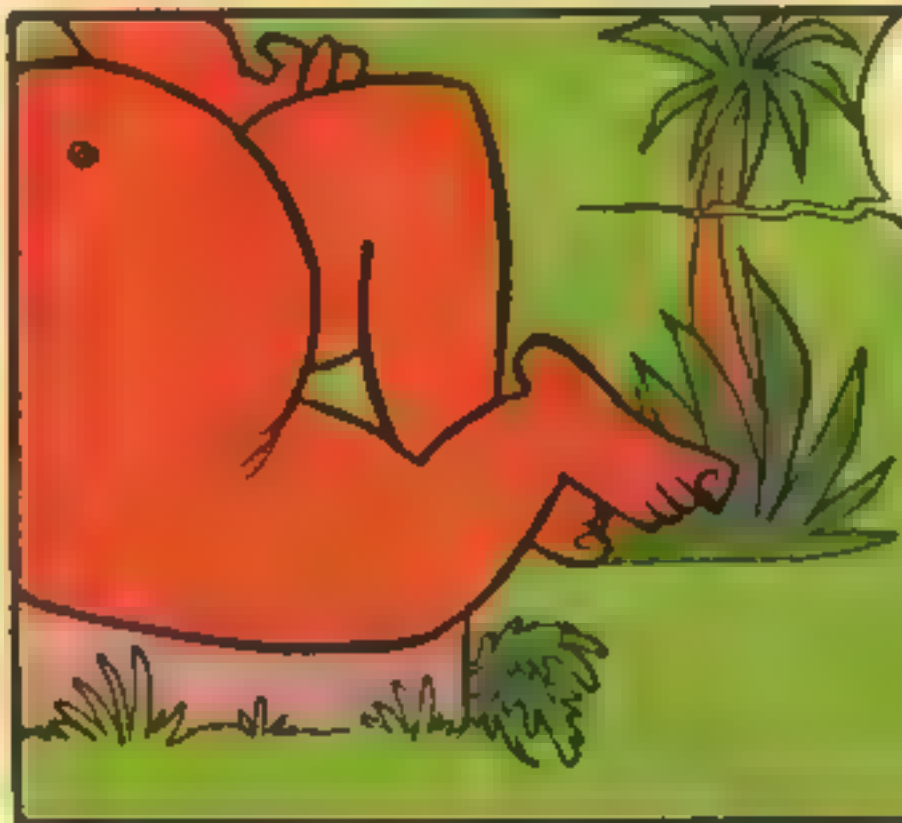


شو كولا - جلاس -  
حلوى - كوكا كولا!

??



أوه معذرة! لا تؤاخذوني!  
أف دائما أتأخر  
بالبليشة... من مساوي  
المهينة!



أقدم نفسي:  
"سيتيم" سينماي  
مؤهل وحرف  
من الدرجة الأولى  
والله مؤقت...



"بامبو"  
صبياد  
فراش  
وراكب  
بالدرجة  
الأولى.

كابتن "توني"  
ربان السفينة  
"مارك" كاديك  
وبعض سفن أخرى  
ترقد في قطاع  
المحيطات.

إن ضحككم  
كان من دواعي  
فخري يا حيرة  
المشاهدين



إنه يفاير ما تعودته من  
جمهوري العادي أكلة لحوم  
البشر... إنهم يقدرون الأفلام  
كثيرا، غير أنهم لا يفهمون  
عمق الرواية... ولكن يجب  
أن أعيش وهمريد فعون تذاخرهم  
بالصيد والفاكهة...







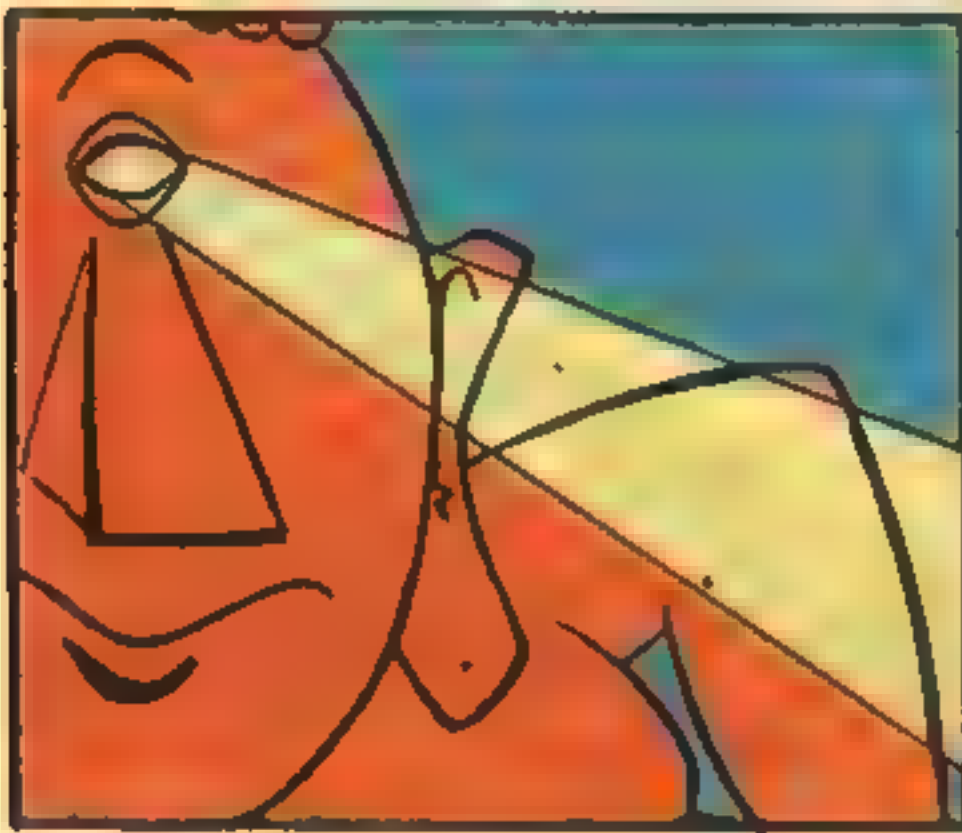
فملا يحدث هذا أحيانا  
عندما تطلون فترة  
الاستراحة ... لحفلة  
واحدة ...



صه !  
إنهم  
يراقبوننا .

نعم الأمر كذلك -  
إن هذا المصنم هو  
المأوى الذي أعيش  
فيه مطمئنا وسط  
التدجج .

نعم فهمت الآن !  
إنك تسأل المتوحشين  
بالأفلام كي لا يتسلوا  
بالتهاملك .



"توف"  
أسرع  
وقتل  
"شارلي"

إن هذا يتنافى مع مركزي،  
لكن لا بأس من أن تبحث  
في عن "كمان" فتانا  
عازف ممتاز وربما...



"دنجو" سباحي  
باف باف  
باف بون !



إن بعضهم يشترى هذا  
ومن يشترى "دنجو" يتدم  
على ما فعل !



لو كنت أعلم ذلك لأحضرت  
بعض الأفلام التي التقطها  
زوج أخوتي الهاوي قبل  
عيد ميلاد ابنته  
الأخيرة .



ها قد هربوا ! وعندى أيضا ماله  
أكبر الأشر في إيعادهم ، وهو فيلم  
عن قلع الضروس لكن أدخره  
للحالات الخطيرة لأنه بدأ  
يسلى ...

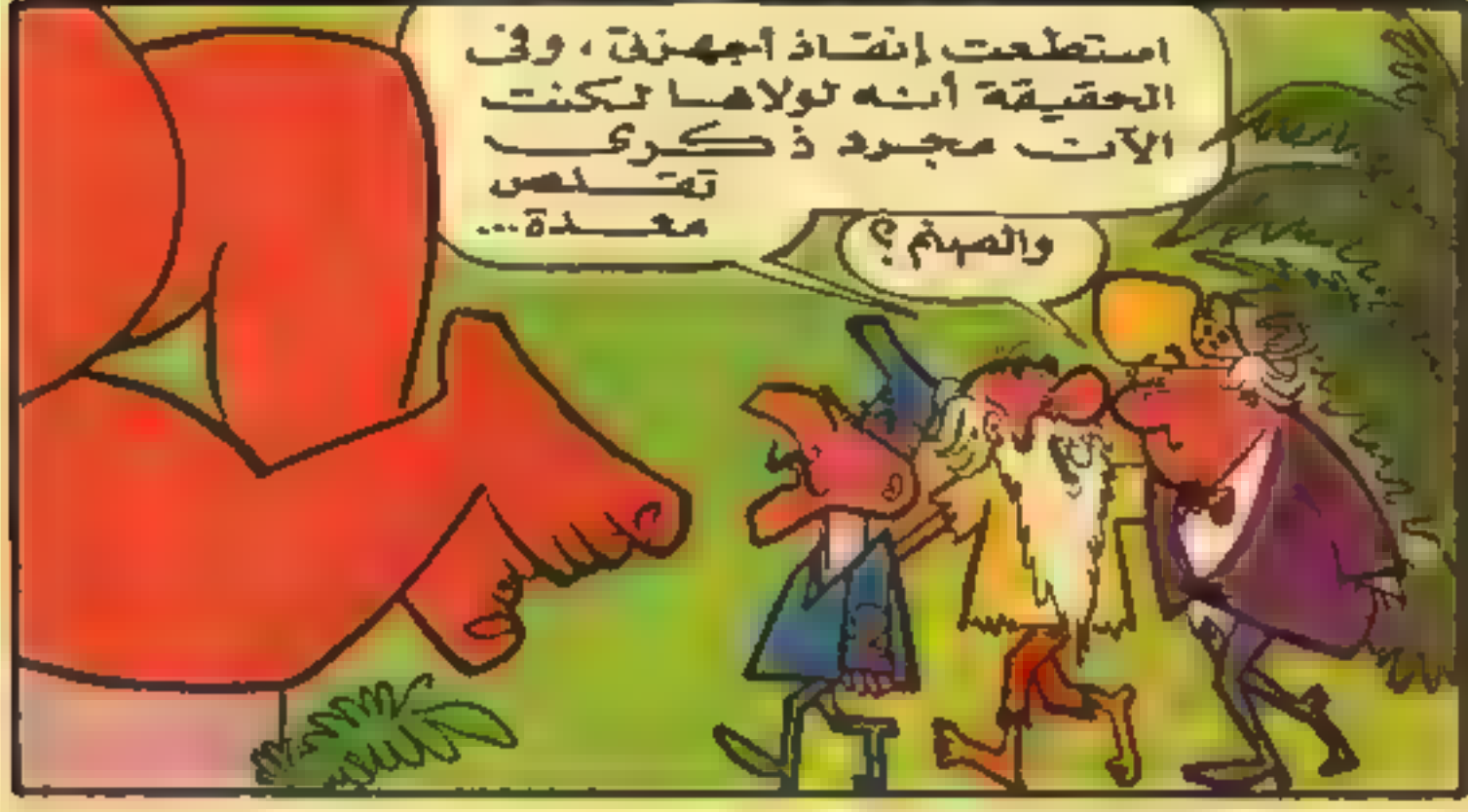


الواقع اننا اخوة في المحنة ، فأنا أيضا  
قد غرقت في السفينة منذ عشرة أعوام  
في مكان ليس بعيدا عن هنا . وكنت مسئولا  
عن العرض السينمائي



استطعت انقاذ أجهنق ، وفي  
الحقيقة أنه لولاها لكانت  
الآن مجرد ذكرى  
تتلاص  
معدة ...

والصهم ؟



هذه منبرية حقا !  
كان باسطا  
ذراعيه إلى وعندما  
تبليت أنه مجوف  
اخترقته مقزاني  
وكانت العين  
الوحيدة لهذا  
الصهم شيئا  
منه مثافي  
للعرض

إنك أنشئت تأشيشا  
من الدرجة الأولى !



كنت أتربص وهو  
سفينة ... لكن دوت  
جدوى وبما أني لم  
أغض عيني إلا لحظات  
بين هترق عرض ، فلم  
أستع من صهبع  
أي طوف عاظم ...



ولكن نعم  
لدينا طوف !  
بناء في عناية  
الفضامة مزود  
بكابينة وكل مايلزم



وأنا سأوفر لكما  
الأطعمة وخريطة بحرية  
والتسلية . هيا أسرع  
وساعداني في نقل  
مهماق !



أسرعا فإن هذا الفانوس السحري  
لا يسقر في العرض إلا لمدة خمس  
دقائق فقط !

إنها كافية  
لولا أن "يامبو"  
يهرق دمي .



نعم إن أعرف جيدا أنك  
دفعمت تذكرتك بالدرجة  
الأولى . ولكن لم تشمل بتذكرة  
السينما أيها البخيل !



النهاية



# إلى الغرب



رهن الساعة

چوني جيتار... ومصريه

نيويورك، عام ١٨٦٦ - العمالة على غير عادتهم  
في هذا الجو الحار يقف "چوني جيتار" في طابور  
المتقدمين لشغل وظيفة من الوظائف المعمل عنها

چونس وچونس  
چونس  
درشته حدادة







كن مصداً يا أخي! فأنا أراهنك على أن هاشين الوظيفتين وقد شغلنا فعلاً ...

لم يتقرر بعد!



أرايت يا ابن العم؟ أصبحت الفرصة ٩٩/٢

يا للتعاسة! إن هؤلاء المستعبدین يشترطون الآن وجود شهادات!



كيف تجرؤ على أن تضيع وقتي هكذا أيها المتشرد؟

البتة!!



أقروون ماذا خطر ببال يا إخواني؟ سأرحل إلى الغرب! اليسيت فكرة مدهشة؟

لا يعني هذا في شيء

تقدم إذن



ماذا نبي إذا كانت مهنتي قبل الحرب هي تربية الحيلزون؟ صحيح أنت هذا لا يؤهل للأعمال الصناعية ولكن ...



فصلاً! الغرب! أرض الرجال! على الأقتل هناك سأستمر في تربية الحيلوانات!

طلوب



الغريب! طبعي الغريب! كيف  
لم أفكر فيه من قبل؟ الأرض  
السكر... المساحات الشاسعة  
المتناضات السهلة مع  
الهنود الحمر المسالمين...



"جيوني" يا "جيوني"! أنت تركت حلابور  
الأغبياء! وهيا معي إلى البشارة  
في الغرب!

أمين  
هو حلابور  
الأغبياء؟

لن تنجح  
معنا الأعيب  
هذا الرجل!

هذا هو  
المطلوب!  
لتسلخ رأسه  
بعيدا عن هنا!



فنزيت بها! فنزيت بها!  
فنزيت بالوظيفة!

وب  
ب  
عي



إسمعتي جيدا يا هومير:  
لن أسمح لك أنت  
تعترض طريقي  
بتصا حلت التي...

سب  
ساعي



أعالم أنها ليست مغربة  
ولكن بشي من الادخار...  
كما أنت واجبي كلاب  
يحتم على أن أقبليها، إذ  
يجب أن أفكر في أولادي  
الأعزاء "برني"  
و"برسي"



سأبقى!  
ما زالت  
وغيره  
الساعة  
خالية!

أرأيت يا "جيوني"?  
لقد انتهت المسألة  
ولم يعد هناك داع  
للبقاء. تكالب  
معي لا شرح لك  
مسألة الترجيح  
إلى الغرب.



الا تخجل من  
أنت تهبط  
باولادك إلى  
هذا المستوى  
وأنت في سن  
تسمح لك  
بعمل أفضل؟؟؟







هو مير يا ابن العم ! يجب أن أجد عملاً . إن مدحراق أوشكت على الانتهاء

أما أنا فتبخرت مدخراقي فعلاً ولم تبق في إلا ربح معنوية عالية



انتهى الأمر أيتها الشبان ! لقد شغلنت آخر وظيفة خيالية .

هيا يا رجال ! تفترقوا فالتجموعات غير مسموح بها ...

سوء جداً

آه ! أرايت ؟

مطلوب : عدد 1 كاتب 1 ساغي

قريباً سننظر إلى المطالبة بعد دخول الشبان يا للزمن اللعين !



نعم ، ولكنك لست مثالي ، فقدت زوجتي ، وفي حالة بطالة ومشتول عن طفلين ... أقول لك الحق ؟ إنني على استعداد لقبول أية وظيفة ...



لا !!! إلا فلاح في الغرب !!!



مزارع في الغرب ...

غفاس ... كناس ... ماسح أحذية ...



نعم ... وألا ابعدت مثل هؤلاء الأتقياء الذين نراهم يلعبون القمار - وهو أمر غير مستزوع - من أجل قطعة من السجق !

هذا ما كنت أقوله لك !



بالطبع لا . لذلك اعتقد أن ابن عمك على حق . فلن تحصل على شيء طيب في هذه المدينة التي انهارت من شدة الأزمة وأنت مارلت شاباً وقوياً ! فابحث عن الحظ ! لو كنت مكانك ما فعلت غير ذلك !

أنت أيضاً ؟



لمتد سمعتمكم يا ماستر "جوني" وأنا أعرفك فأنت رجل طيب ... حسناً ! إذا تقبلت مني نصيحة ...

هل تعلم شيئاً عن وظيفة خيالية ؟









حسننا!  
حسننا!  
إسمع يا عبد  
والله يساعدك  
يا أيها الغني!  
ههنا!

يا إلهي! من أجل  
لقمة عيش أطفالي  
أعمل على أن...



لا ليس بعد! ههنا! في  
بيتر المجاري! لا وقت  
لضيق ثانية واحدة.

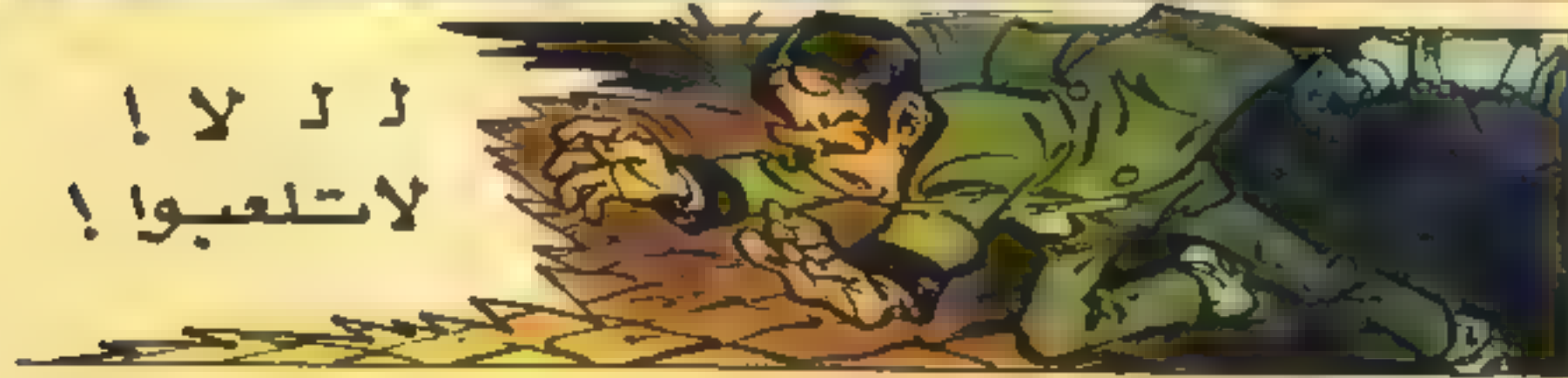


دولارات  
المائة!  
فقدت!



لاعب... لا عيبو...  
فقار مشبهون!!!

أنتم الذين القيمة  
فقيمة الرهان. كننا  
نشتك أنكم ترغبون  
في مراقبة الدور عن  
قريب.



لا لا!  
لا تلعبوا!

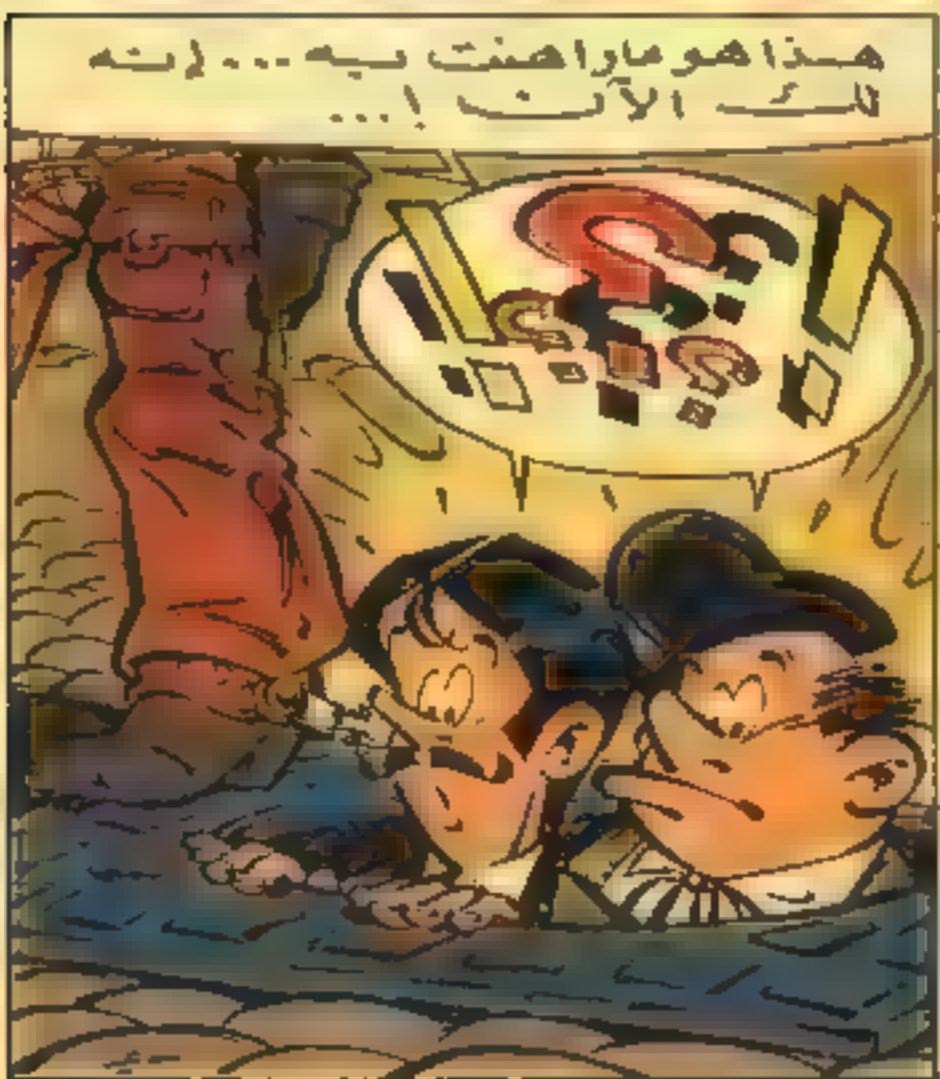
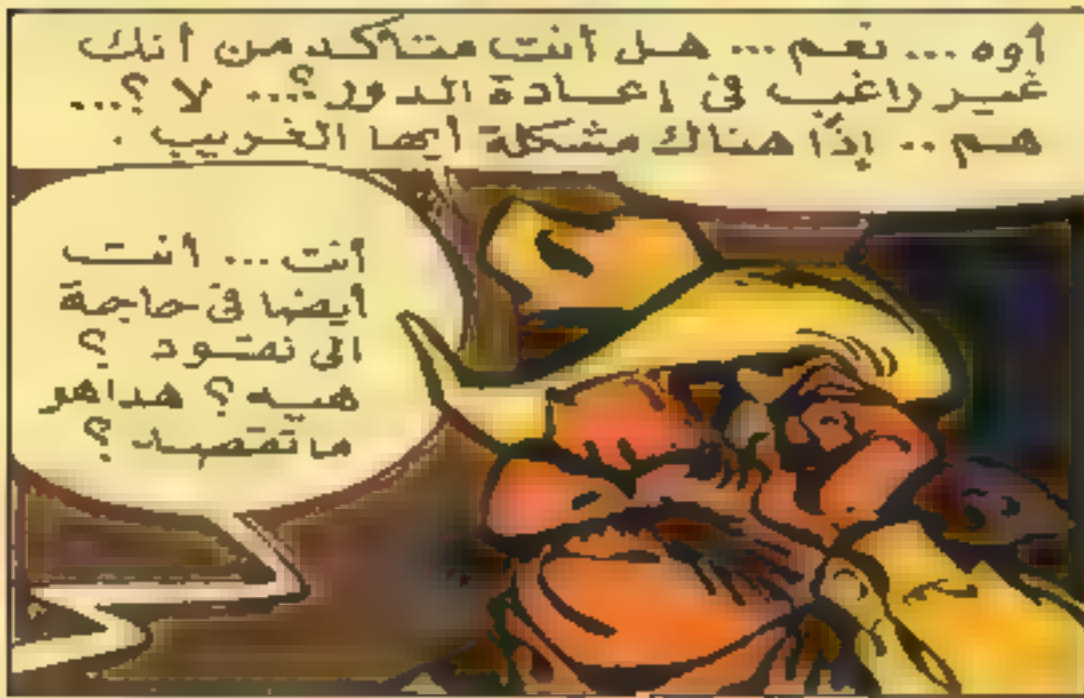


إذا كله  
على "الدش"  
إلق الزهر!



جئت متأخراً يا صبي ليقي  
لأنها أحسن لعبة في "الدور".  
دولارات  
المائة  
ظننوا أنني  
أراهن بها  
١١٠٠٠٠٠٠!









هذا صحيح... والخييل  
ضمن الرهان. انت  
اسميهما: "مسلول"  
و"زوغان"

عربة قافلة  
مثل العرب  
لستخدم في  
الرحلات  
إلى الغرب!

أخا...  
عربية  
مقطاة...



هذا  
هو الكلام!  
إن الغرب  
لنا!!!

على كل...  
لأمانع من المحاولة...  
ولن نذهب بعيدا  
وبذلك يمكننا  
العودة إذا...

"جوني" يا ابن عمي! اسمعت  
عن شيء اسمه المتدريج  
إن غضبت إيمانك سينزل  
غضب الله وسخطه عليك  
وعلى أسرته!

هل...  
هل تعتقد  
هنا  
يا "هومير"؟

أتريد  
أن تغضب  
هنا  
السيد؟

لكن... لا يمكنني  
أن أقبل... إن هنا  
كثير... ثم ماذا أفعل  
يكن هذا؟ إنه...



هناك أشياء لا يمكن مقاومتها يا "جوني جيتار" كان مقدرا لك أنت تترك  
هذه المدينة الكبيرة المليئة بالدخان إلى حيث الهواء الطلق والسهول...

خذ عربتك وارحل إلى الغرب،  
سرق طريقك، إن الحياة  
تنتظرك... أما نحن  
فسنلاحقك بنفوراتنا لأن  
رحيلك سيكون الفاتحة  
لنا...

نهاية الفصل الأول



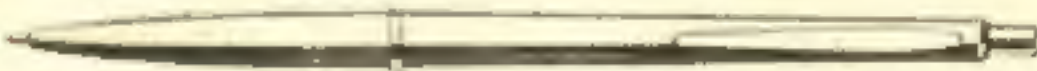


- المنافسة الرهيبة
- جريئة لم يتم
- ذكريات الصبا
- خطاً انقذ روما
- دقت يا "مزيكا"

### BALL-POINTS Retractable - with refills

روعة الكتابة  
دقة الصناعة العالمية

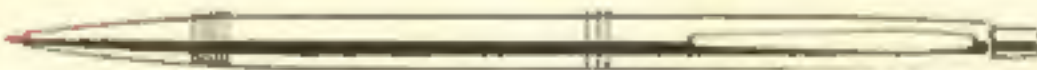
REYNOLDS  
3 R  
N° 30



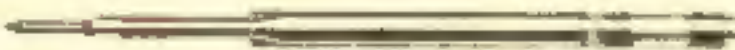
REYNOLDS  
luxe  
N° 66



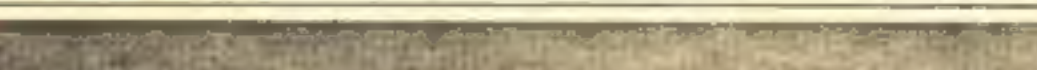
REYNOLDS  
chrome  
N° 67



REYNOLDS  
N° 24  
N° 24 F



REYNOLDS  
chrome  
N° 67



Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

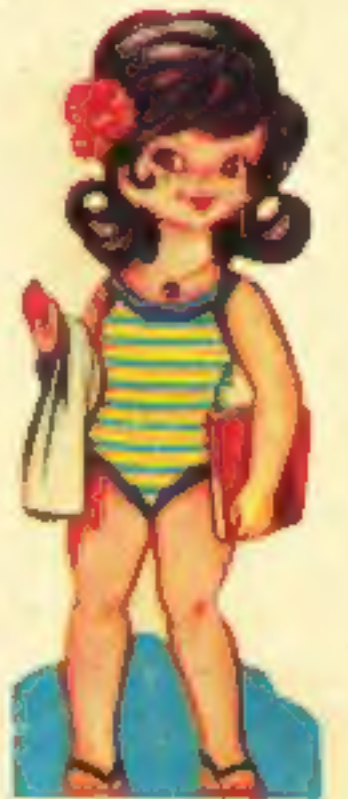
DE LUXE

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد





أحدث مجموعة ملونة  
من  
كتب الأطفال  
باللغة العربية



تباع قريبا في  
المكتبات الكبرى





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)